ŚPIEWAJMY PANU

ZBIÓR UTWORÓW RELIGIJNYCH.

ARNFELSER F. Op. 100. Missa quinta na trzy głosy mieszane *(sopran, alt i bas)* z organem.

— Op. 151. Missa „Regina Coeli" na trzy głosy równe *(Tenor I, II i bas)* z organem.

BORDÈSE L. Mała msza solenna № 1 (G-moll) na chór dwu lub trzygłosowy i sola z organem lub fisharmonią.

CASCIOLINI C. Missa pro Defunctis wraz z respens. „Libera me, Domine". Na trzy głosy równe *(tenor I i II, bas)* z organem.

CONCONE J. I-sza mała msza solenna na chór dwugłosowy i sola z organem.

EDENHOFER A. Requiem et Libera na jeden głos z organem lub na cztery mieszane bez organu.

GROISS J. Missa in honorem S. Patris Josephi wraz z ofertorjum „Veritas mea" na jeden głos z organem.

GRUBERSKI EUG. Missa pro Defunctis na jeden głos z organem.

HALLER M. Op. 7-a Missa Tertia na dwa głosy równe *(sopran i alt lub tenor i bas)* z organem lub fisharmonią.

— Op. 9. Missa Tertia na dwa głosy równe z organem.

JASPERS C. Op. 9. Missa Quarta in honorem S. Caeciliae V. M. na dwa głosy równe *(sopran i alt lub tenor i bas)* z organem.

JOOS O. Op. 11. Krótka i bardzo łatwa msza w objętości jednej oktawy d-d na jeden głos lub chór z organem.

MOLITOR J. B. Op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria" na cztery głosy mieszane z organem lub bez.

MOLITOR J. B. Op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigmaringa Martyris na cztery głosy mieszane z organem lub bez.

— Op. 23. Missa in honorem S. Josephi sponsi B. M. V. Łatwa i krótka msza na jeden głos z organem.

— Op. 25. Missa „O crux". Łatwa i krótka msza na jeden głos z organem.

SINGENBERGER J. Missa in honorem S. Aloysii na trzy równe głosy.

— Missa in honorem S. Joannis Baptistae na dwa głosy równe *(sopran i alt)* lub na trzy głosy mieszane *(sopran, alt i bas)* z organem.

— Missa brevis in honorem St. Stanislai na trzy głosy męskie *(Tenor I i II, bas)*.

STEHLE J. G. ED. Missa coronata „Salve Regina" na dwa głosy równe *(sopran i alt)* lub na cztery mieszane *(sopran, alt, tenor i bas)* z organem.

STEIN B. Op 19. Krótka i bardzo łatwa msza na jeden głos lub chór unisono z organem.

TERESIUS P., a S. MARIA. Op. 7. Missa secunda, Requiem et Libera, na jeden głos z organem.

WITT Dr. FR. K. Op. 42-a. Missa pro Defunctis na jeden głos z organem.

— Op. 43-a. Missa „Octavi Toni" na jeden głos z organem.

ZANGL J. G. Op. 59. Msza ku czci Świętego Ludwika na *sopran, alt* (*tenor* ad lib.) i *bas* z towarzyszeniem organu lub orkiestry.

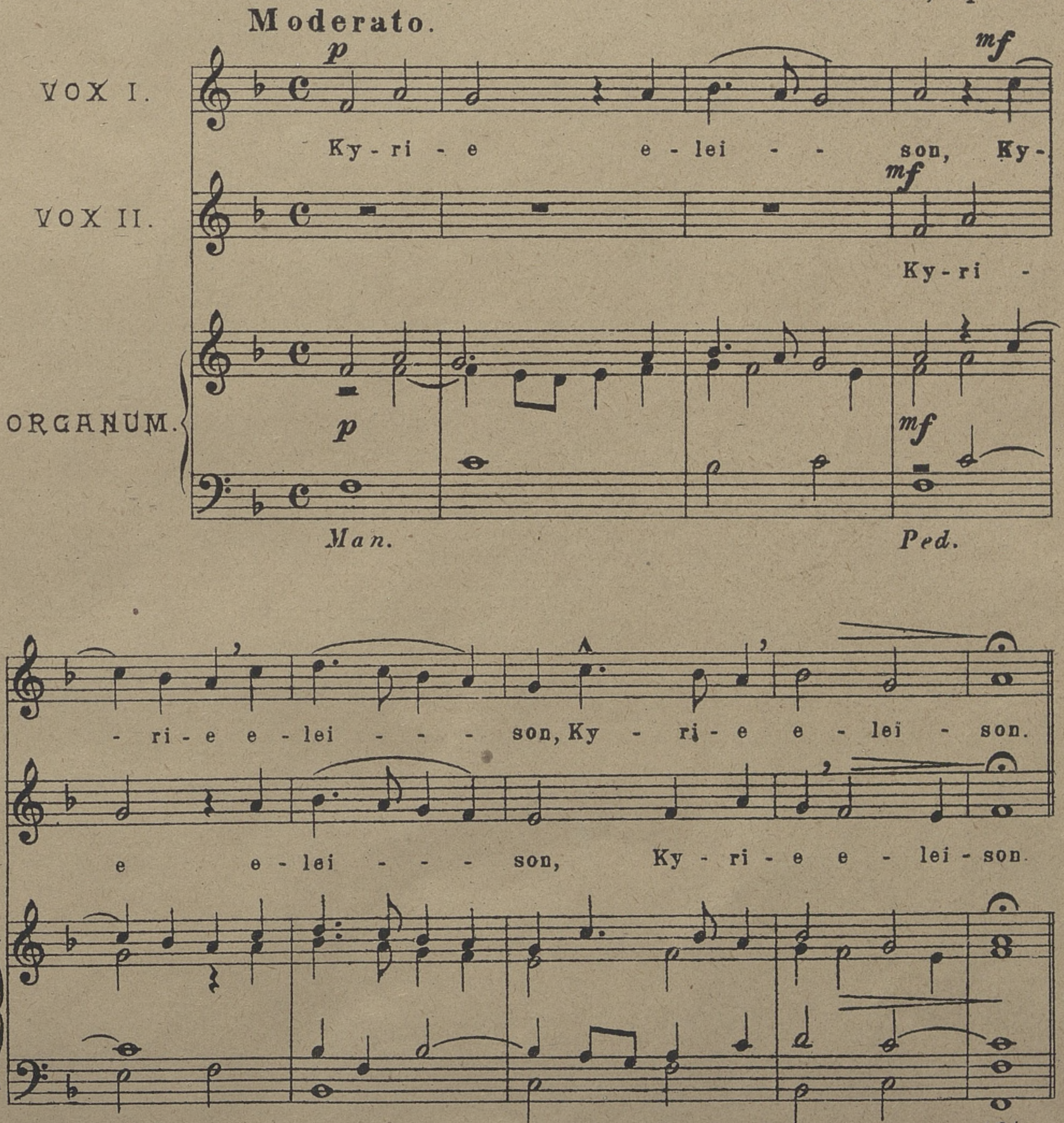
WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
SPÓŁKI Z O. O.
W WARSZAWIE, KRAK.-PRZEDM. 38.

39
III

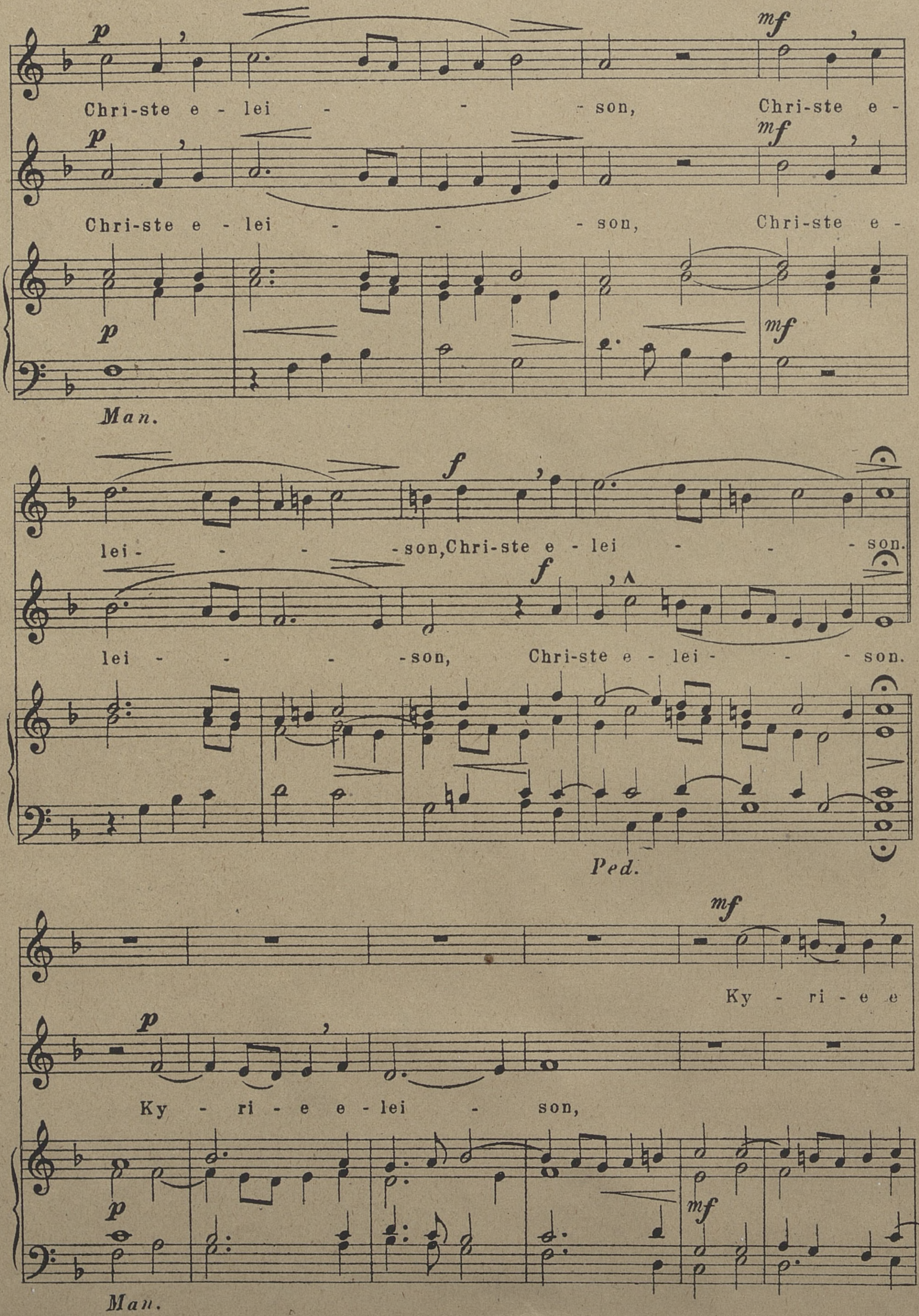
MISSA TERTIA.

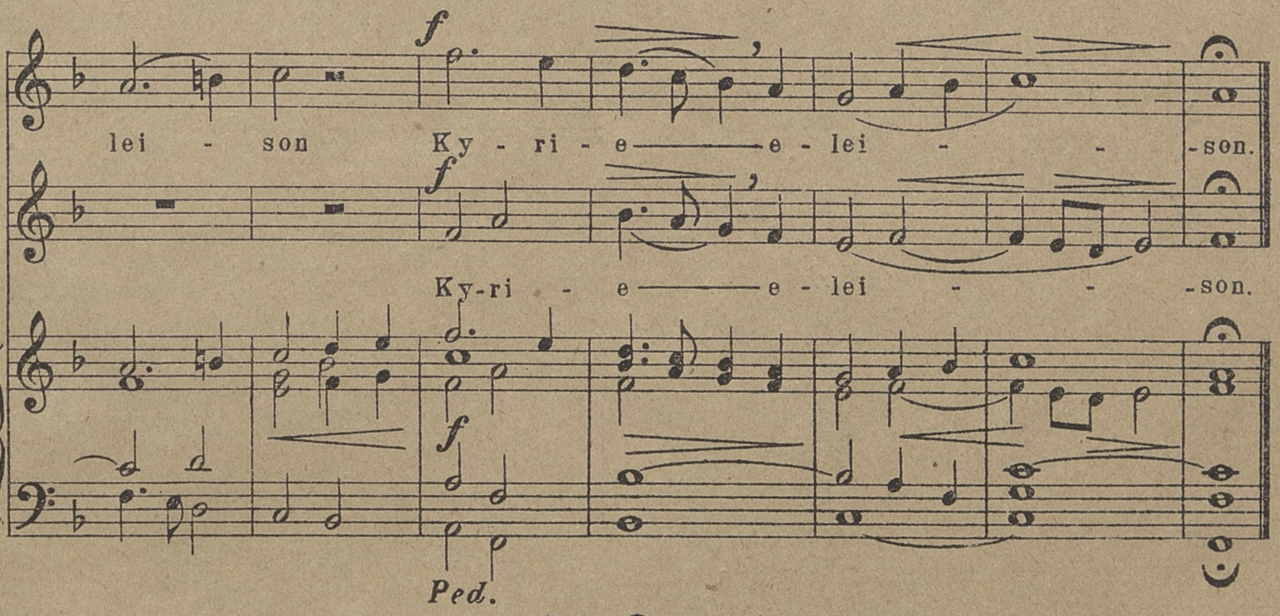
KYRIE.

M. HALLER, Op. 7a.



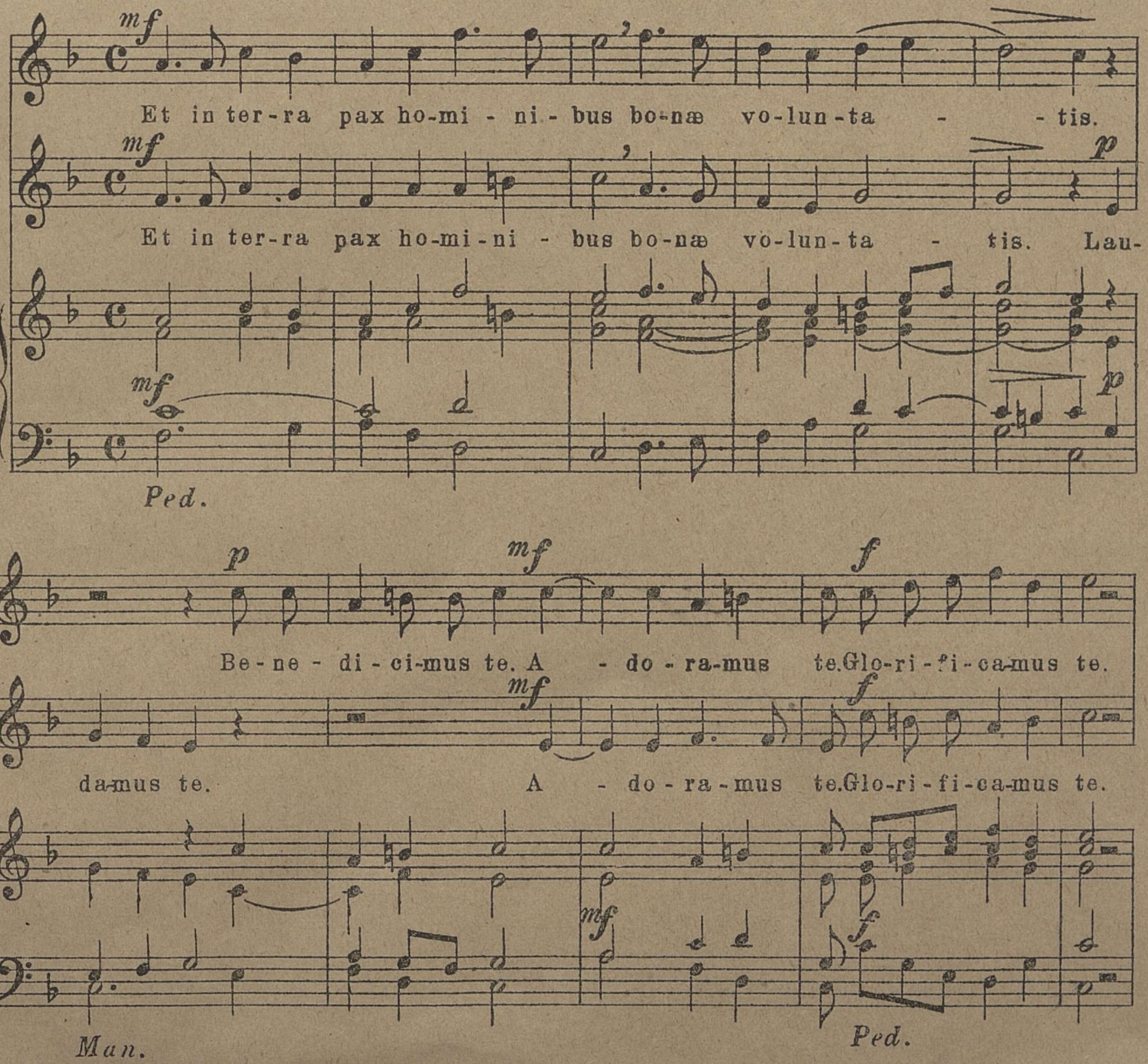
S. P. 1028 K.W.

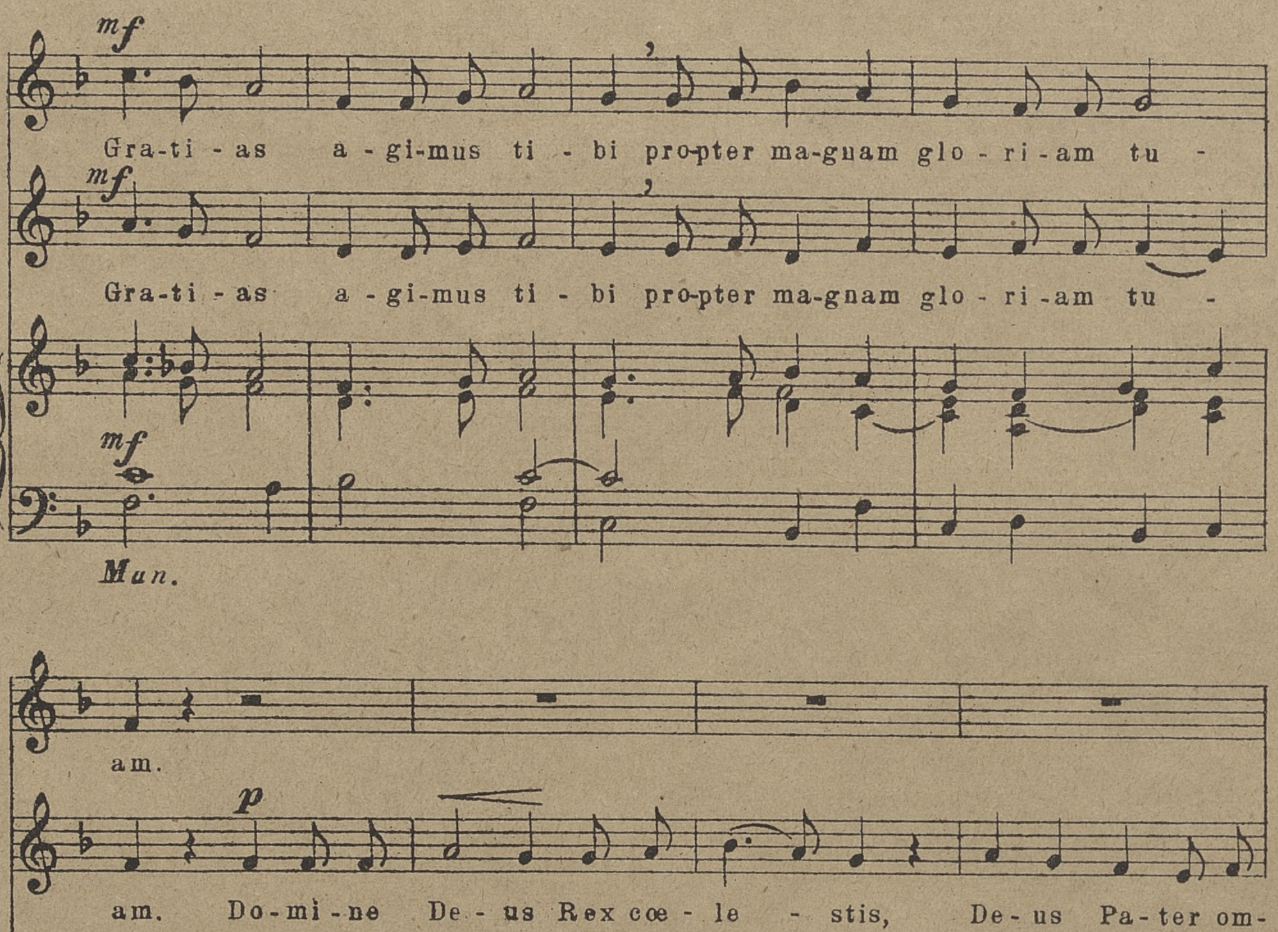

p
mf
Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e -
Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -
Man.
f
lei - - - son, Chri-ste e - lei - - - son.
lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - son.
Ped.
Ky - ri - e e
Ky - ri - e e - lei - son,
Man.

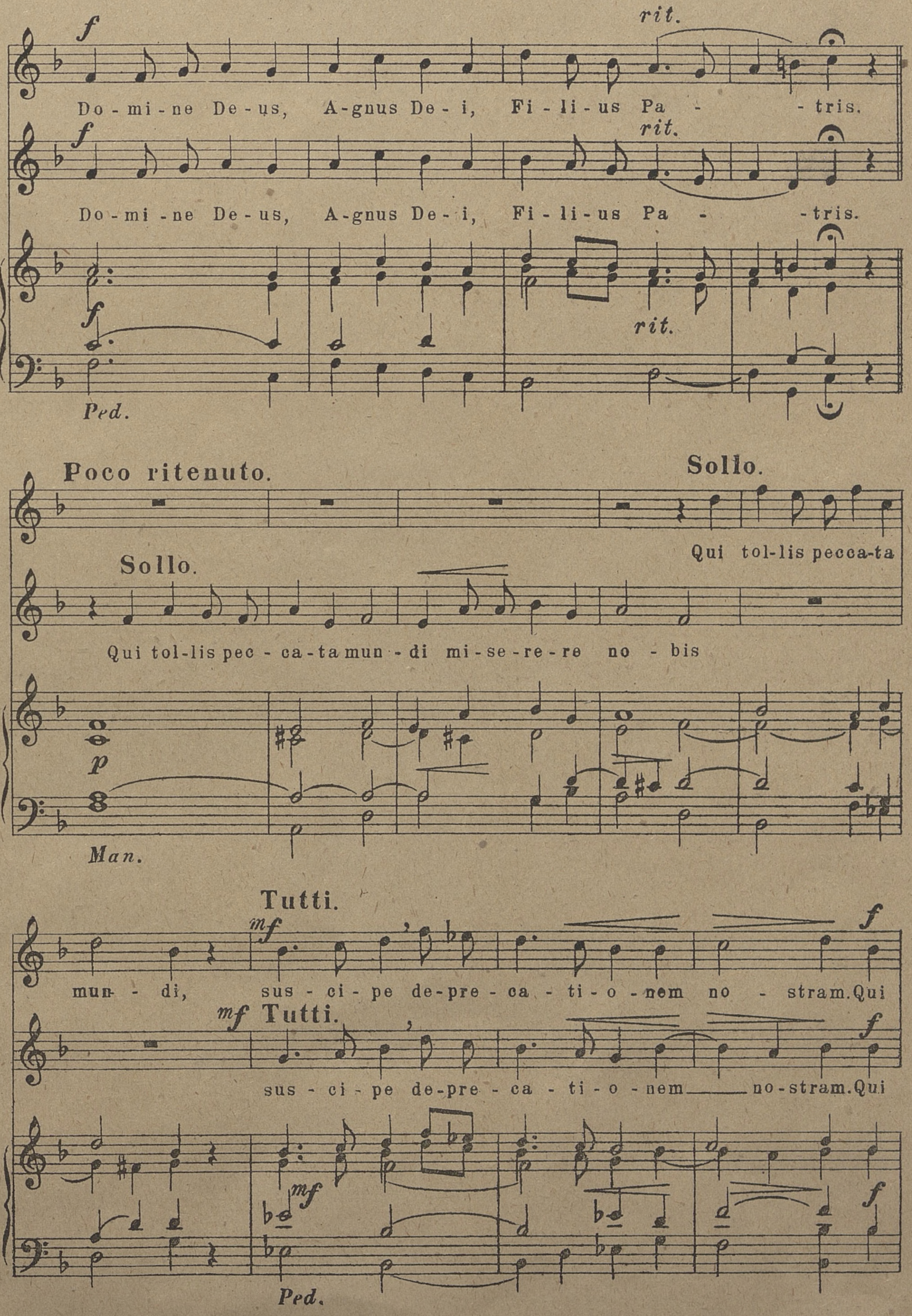


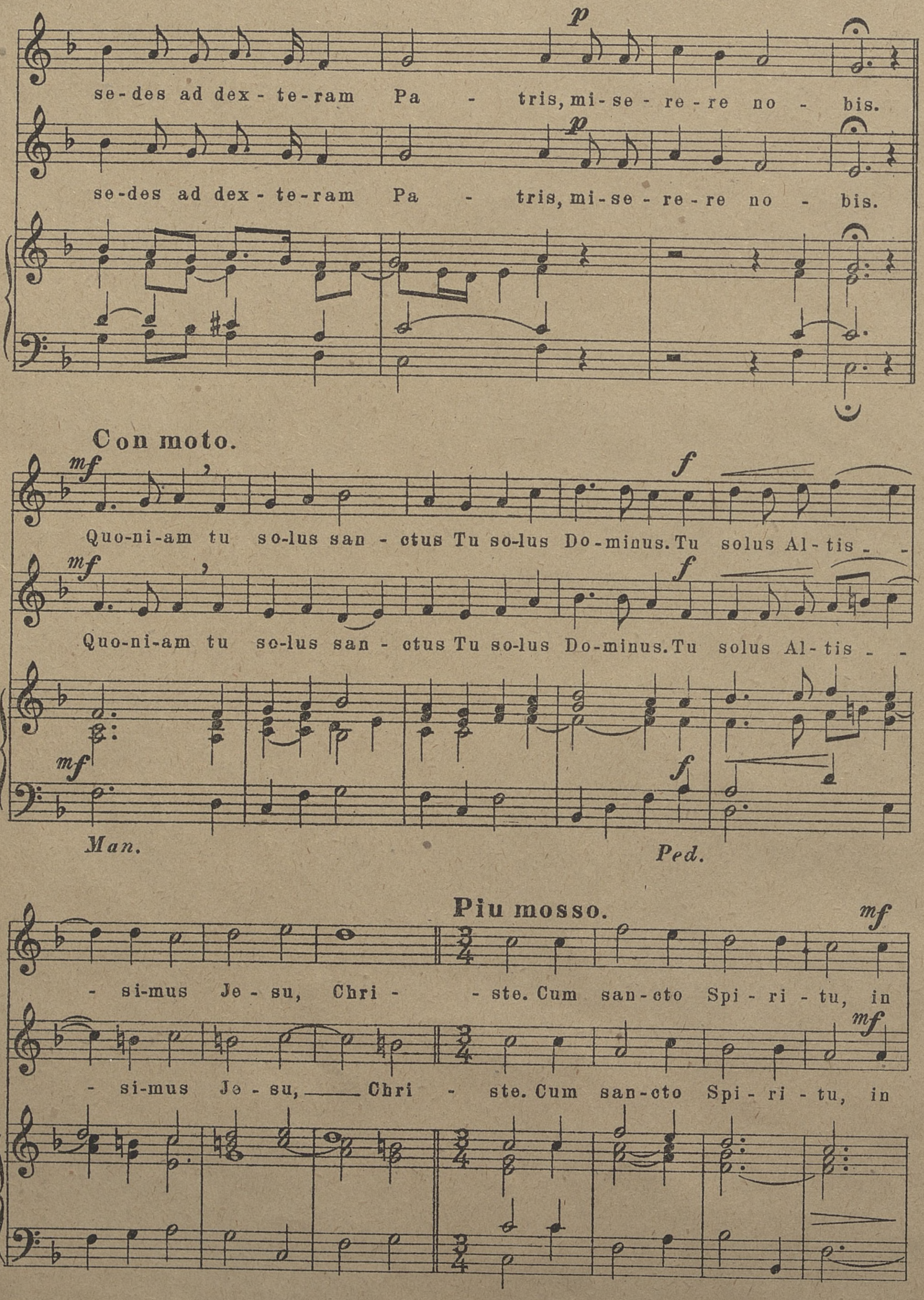
GLORIA.

Con moto.




mf
Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu -
mf
Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu -
mf
Man.
am.
p
am. Do-mi-ne De - us Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om-
p
p
Do-mi-ne Fi - li - u ni - ge-ni-te. Je-su Chri - ste.
mf
ni - po-tens. Je-su Chri - ste.
mf

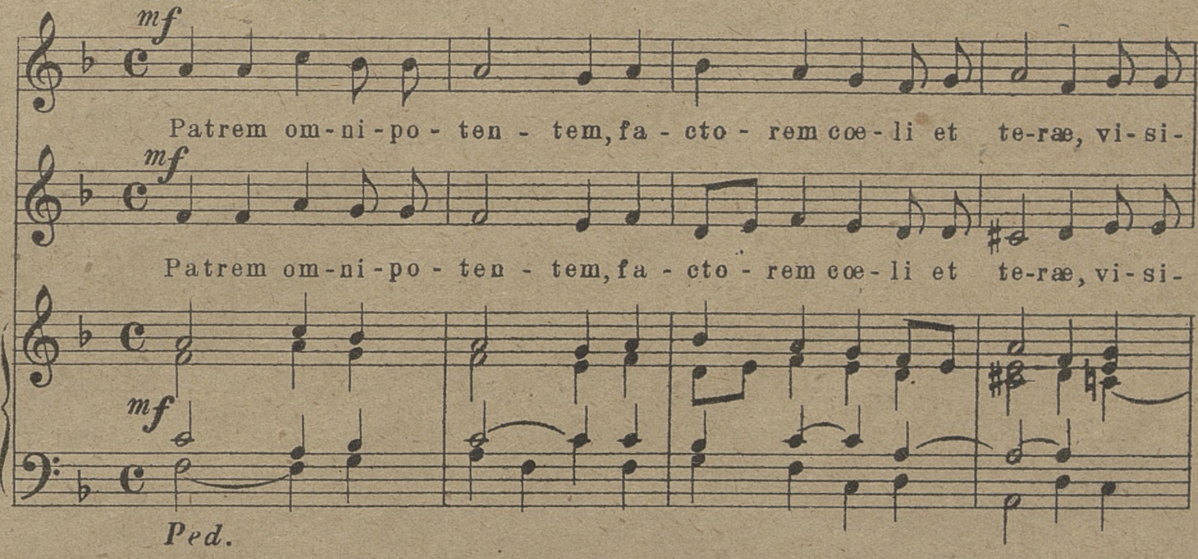

f
rit.
Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.
f
rit.
Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.
f
rit.
Ped.
Poco ritenuto.
Sollo.
Qui tol-lis pecca-ta
Sollo.
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis
p
Man.
Tutti.
mf
f
mun - di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui
mf Tutti.
f
sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
mf
f
Ped.

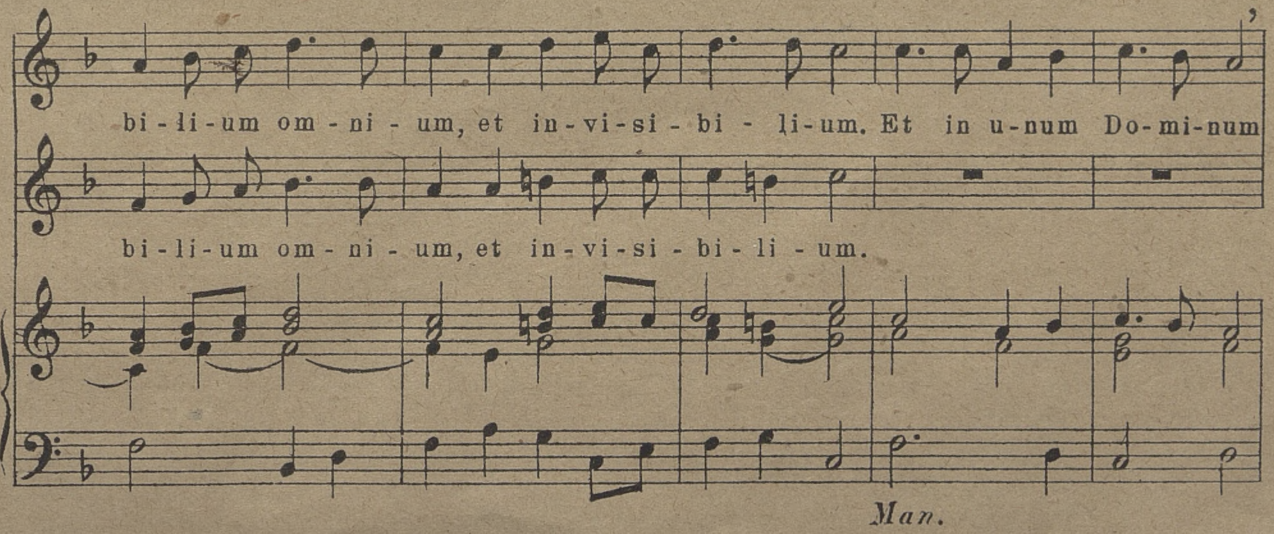

p
se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.
p
se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.
Con moto.
mf
f
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus Tu so-lus Do-minus. Tu solus Al-tis - -
mf
f
Quo-ni-am tu so-lus san - ctus Tu so-lus Do-minus. Tu solus Al-tis - -
mf
f
Man.
Ped.
Piu mosso.
mf
- si-mus Je-su, Chri - - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in
mf
- si-mus Je-su, Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in

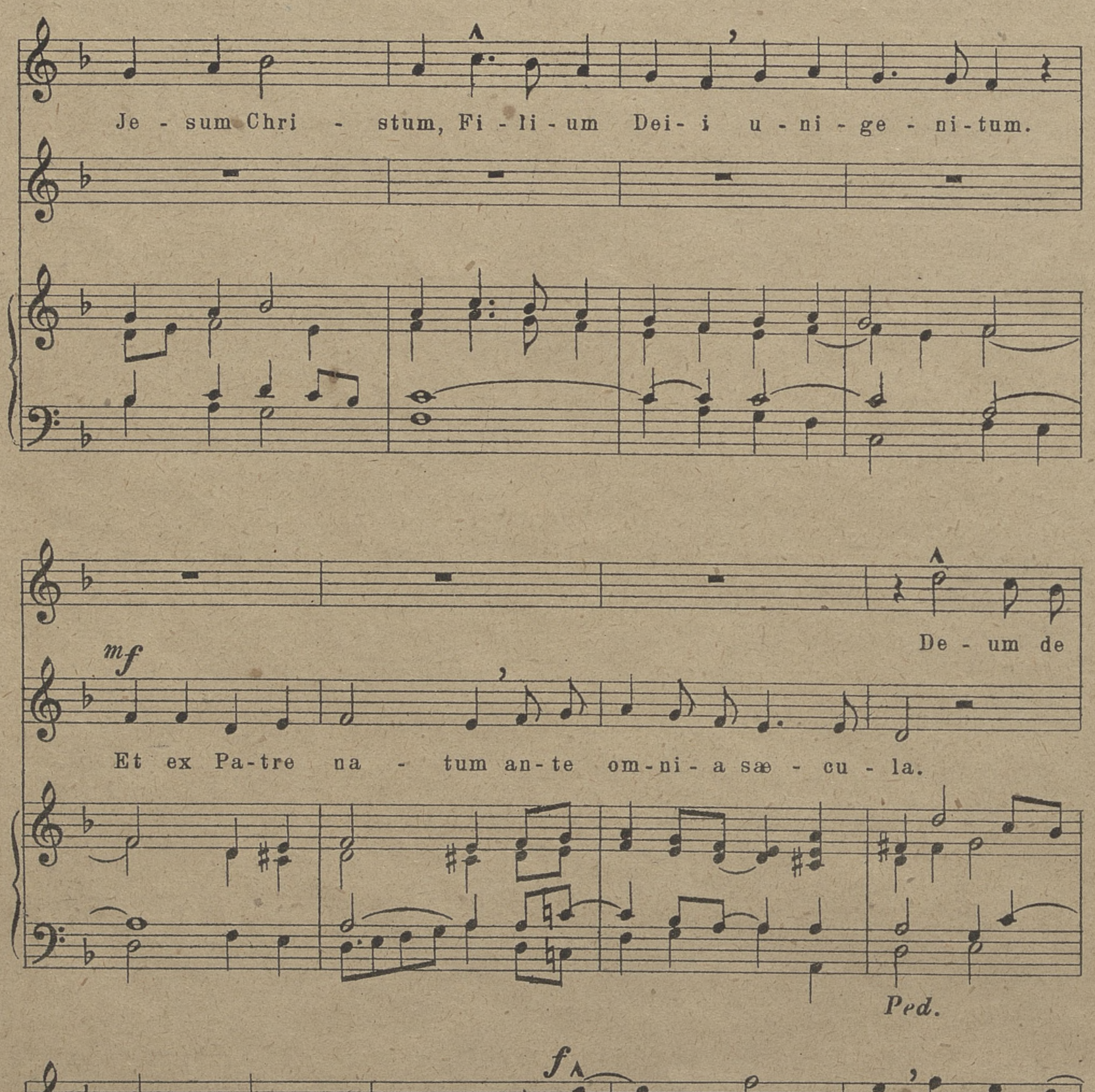


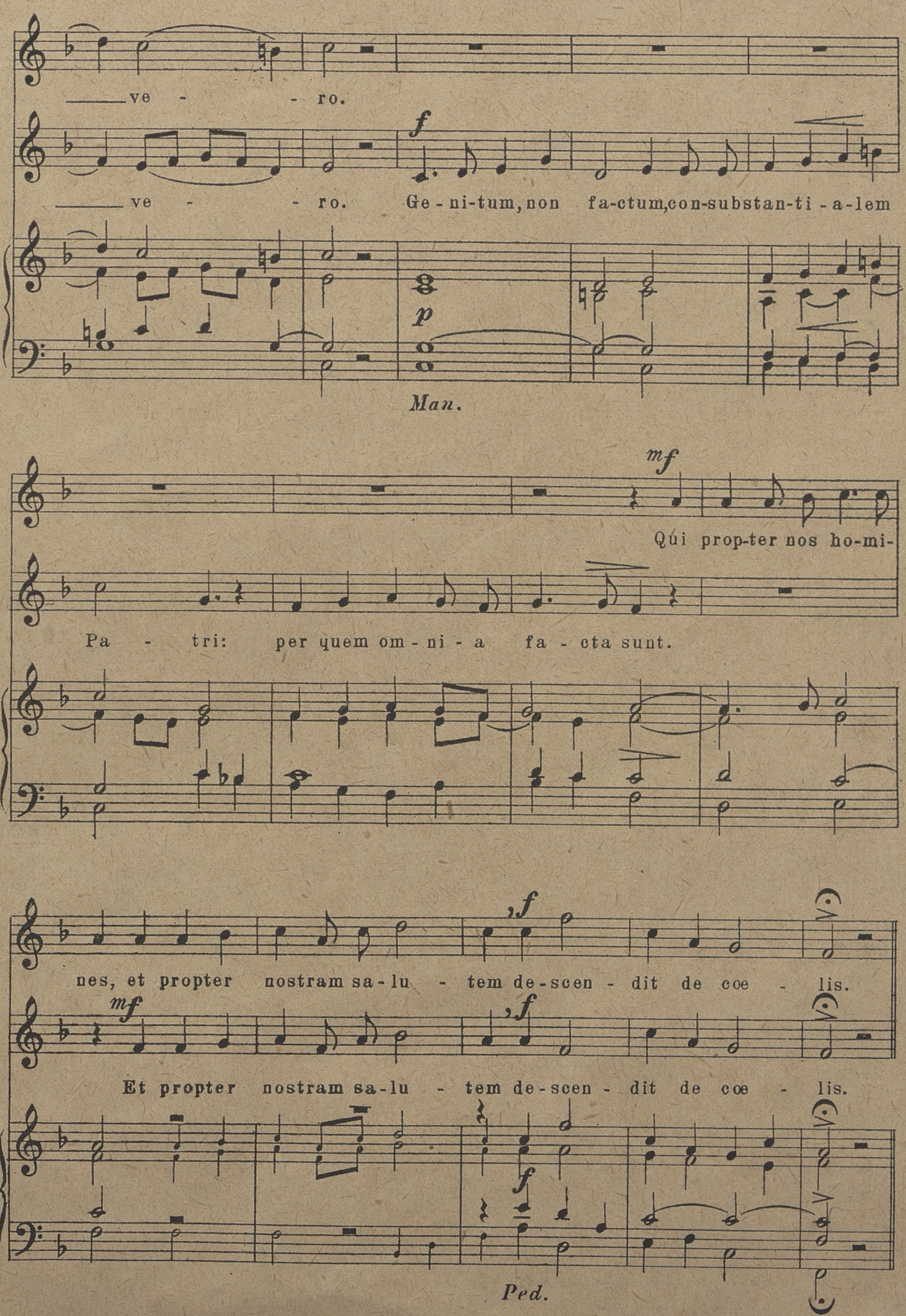
CREDO.

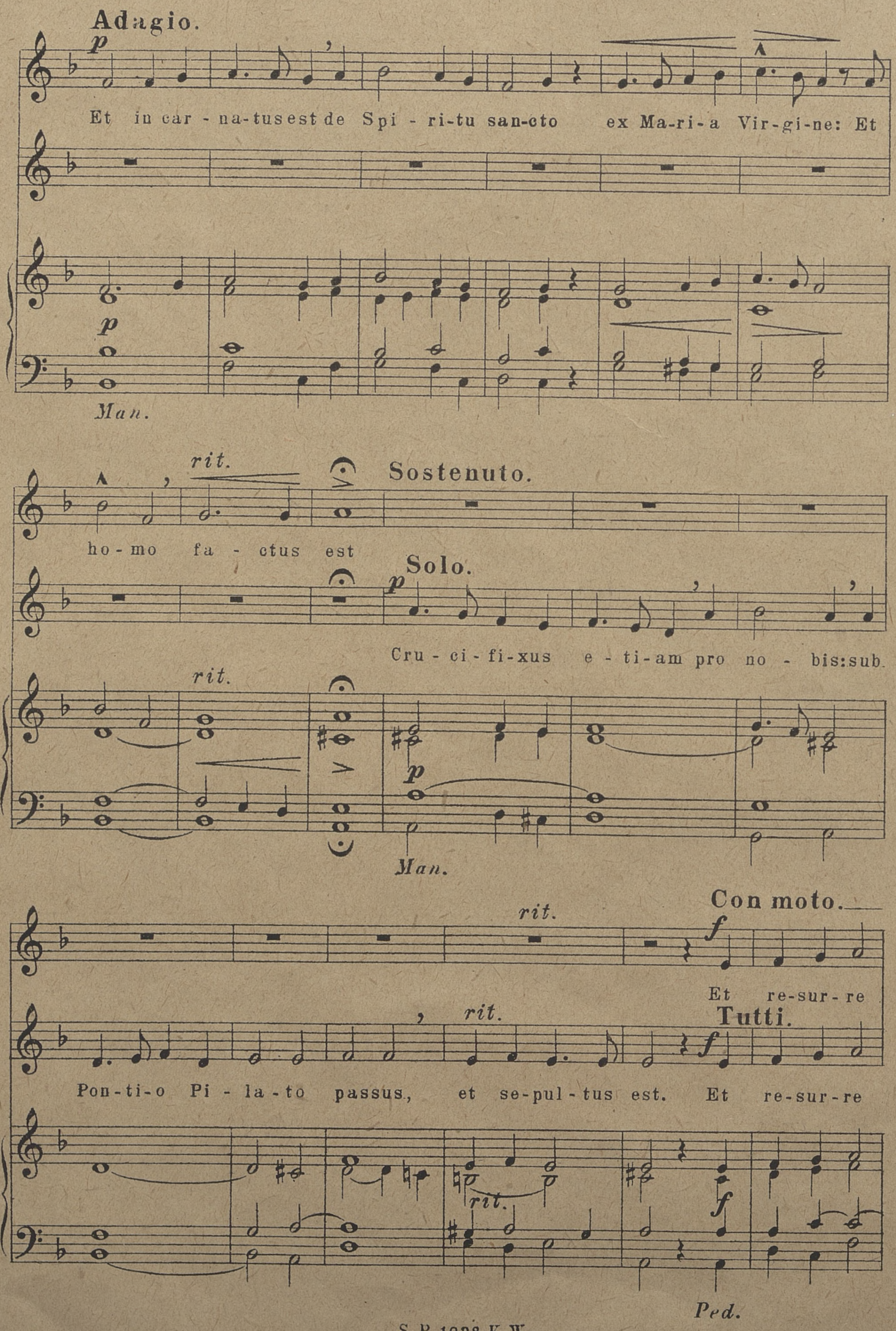
Con moto.

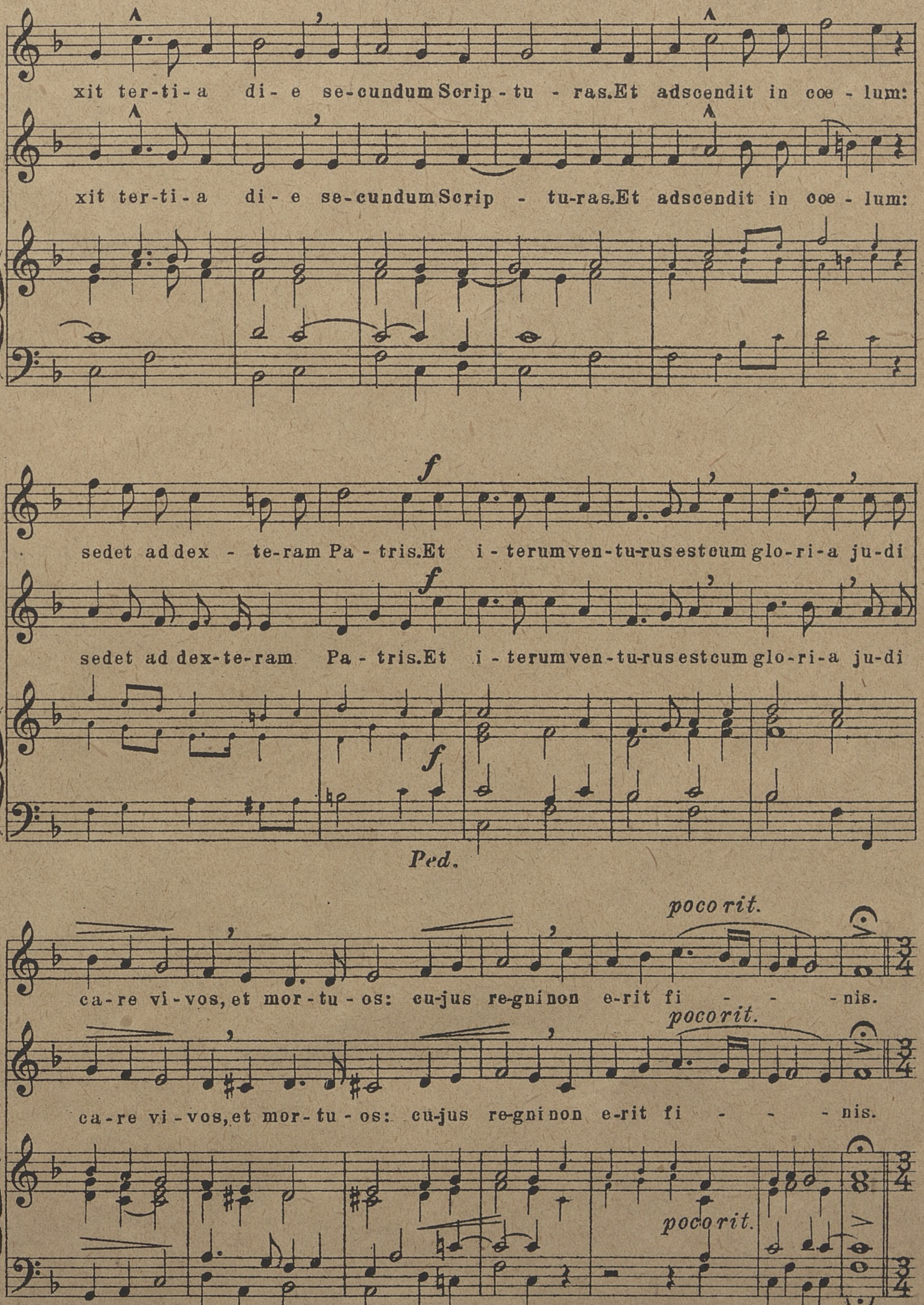


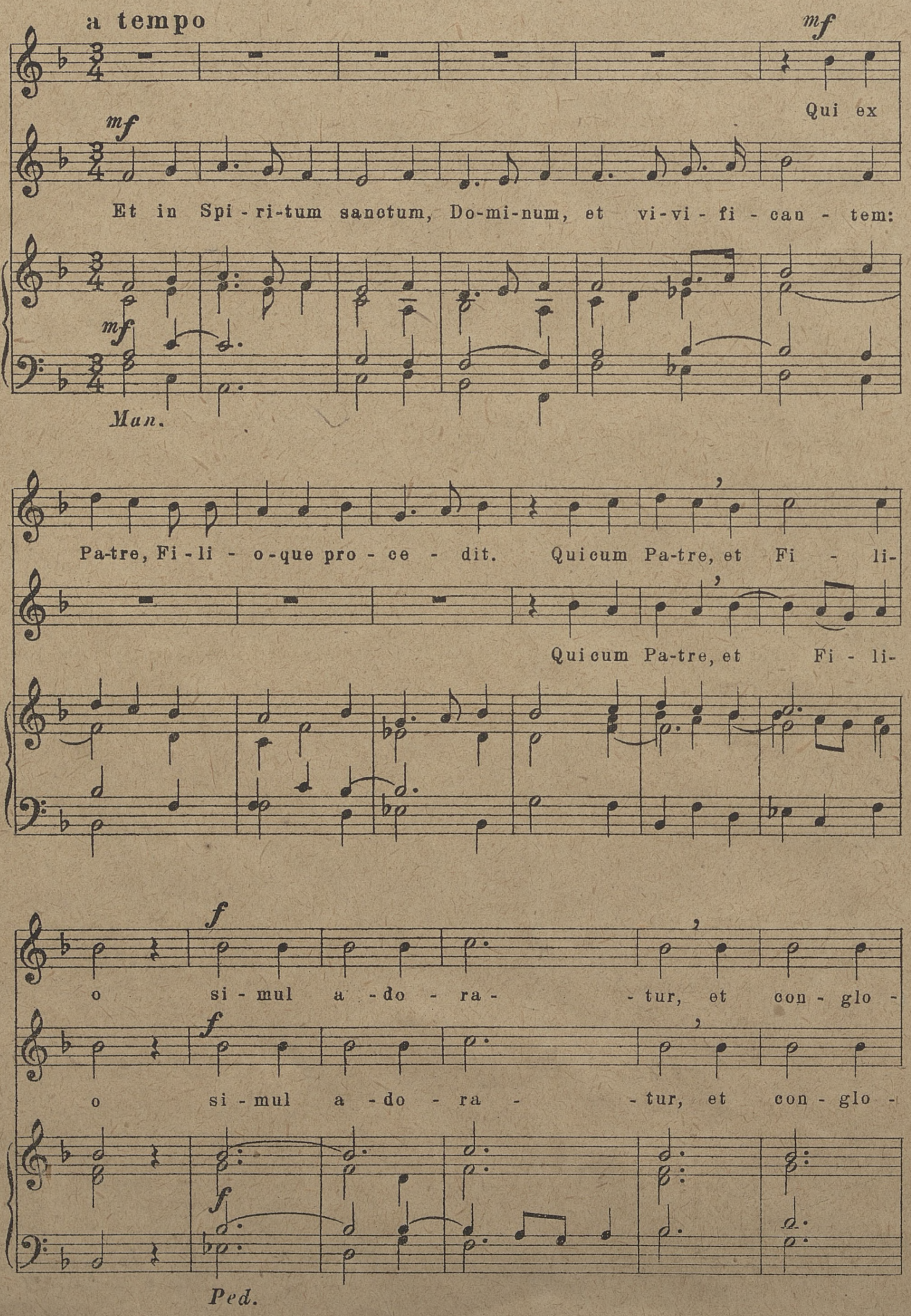


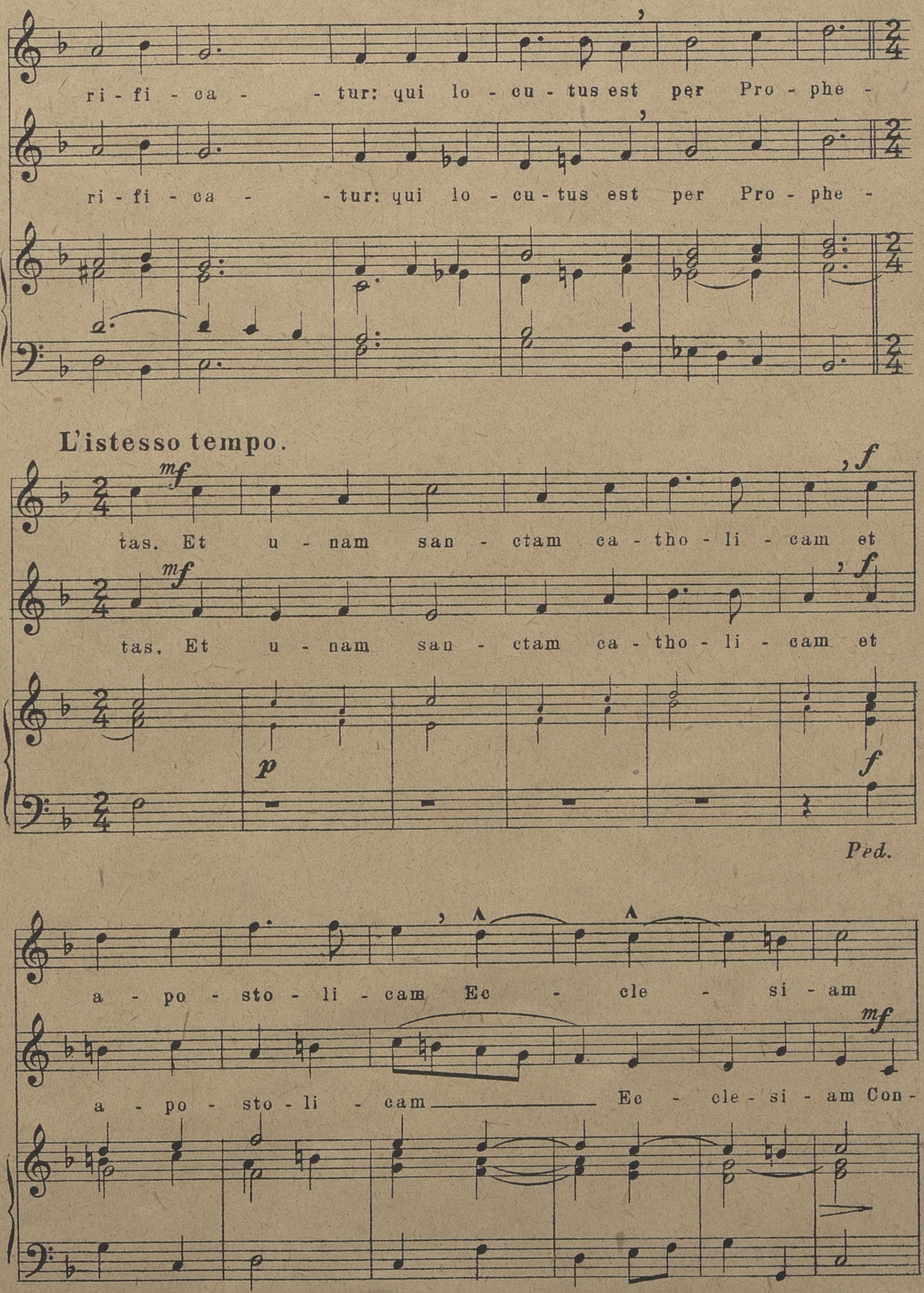

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um Dei - i u - ni - ge - ni - tum.
mf
De - um de
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.
Ped.
De - o, De - um ve - rum de De - o -
Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o -
f

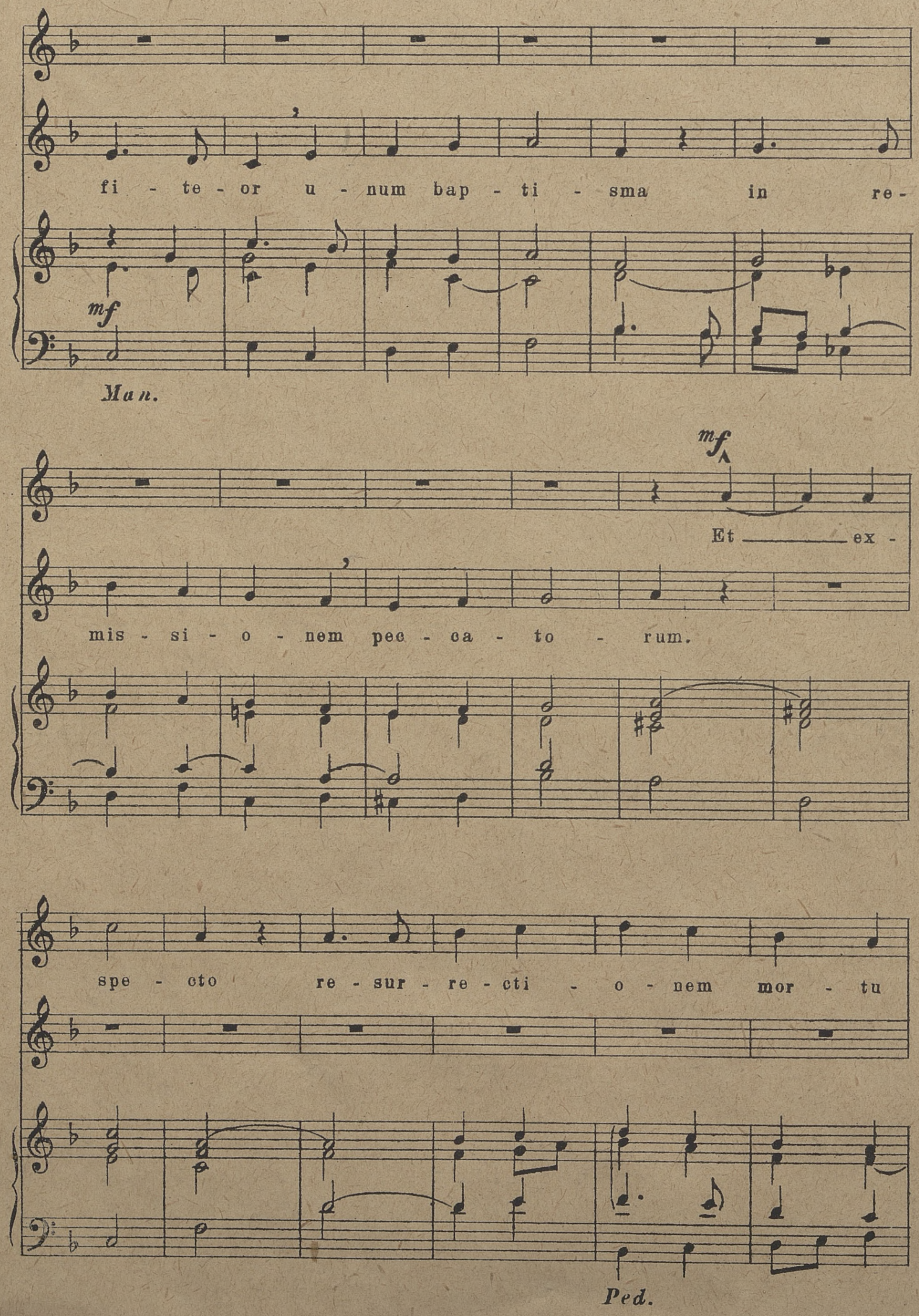

ve - - ro.
ve - - ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem
f
p
Man.
mf
Qui prop-ter nos ho-mi-
Pa - tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt.
nes, et propter nostram sa-lu - tem de-scen - dit de coe - lis.
mf
f
Et propter nostram sa-lu - tem de-scen - dit de cœ - lis.
f
Ped.

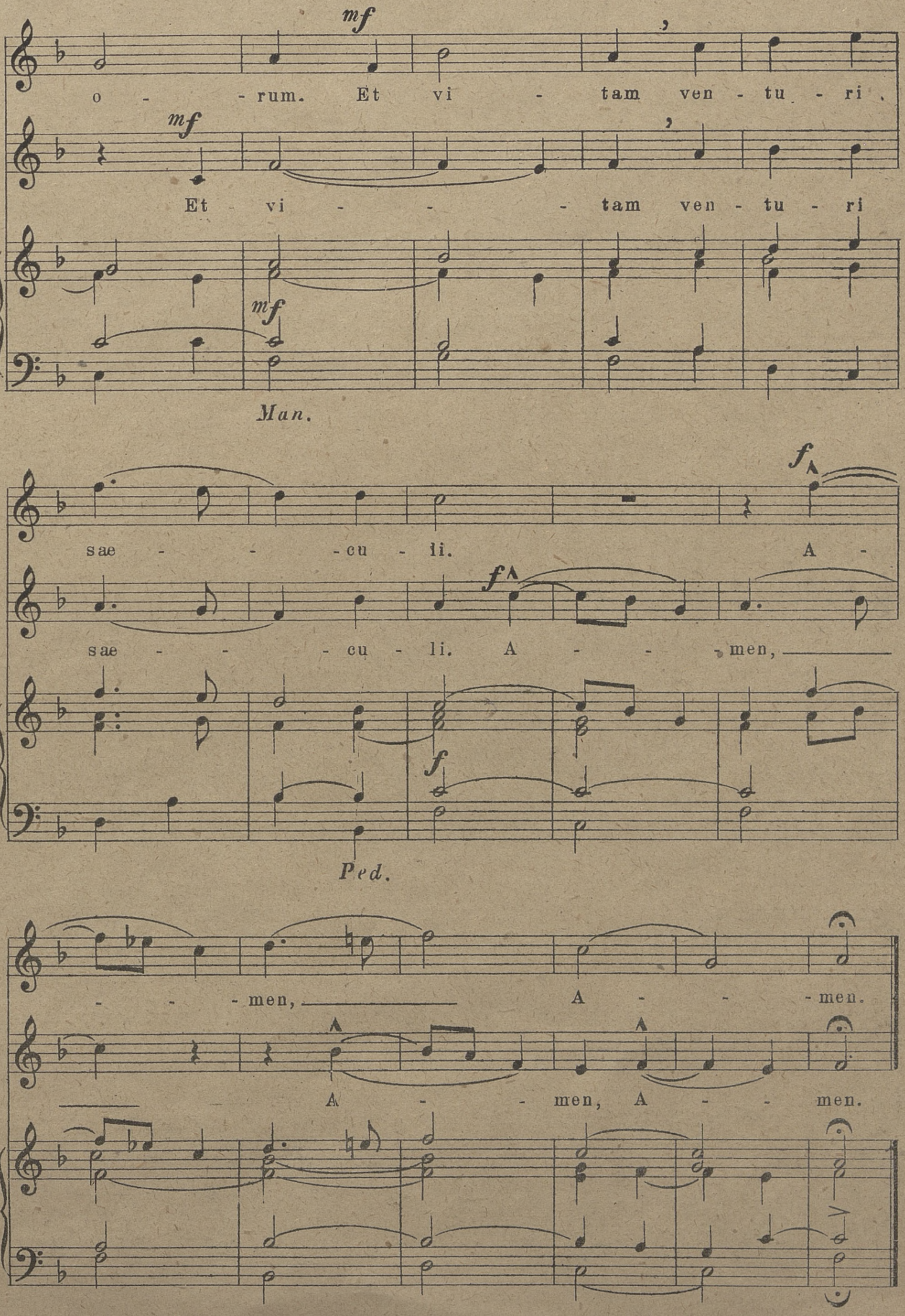

Adagio.
p
Et in car - na-tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne: Et
Man.
rit.
Sostenuto.
ho-mo fa - ctus est
Solo.
Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub
Man.
rit.
Con moto.
f
Et re-sur-re
Tutti.
Pon-ti-o Pi - la-to passus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re
Ped.


xit ter-ti-a di-e se-cundum Scrip-tu-ras. Et adscendit in coe-lum:
xit ter-ti-a di-e se-cundum Scrip-tu-ras. Et adscendit in coe-lum:
f
sedet ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di
sedet ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di
Ped.
poco rit.
ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.
ca-re vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

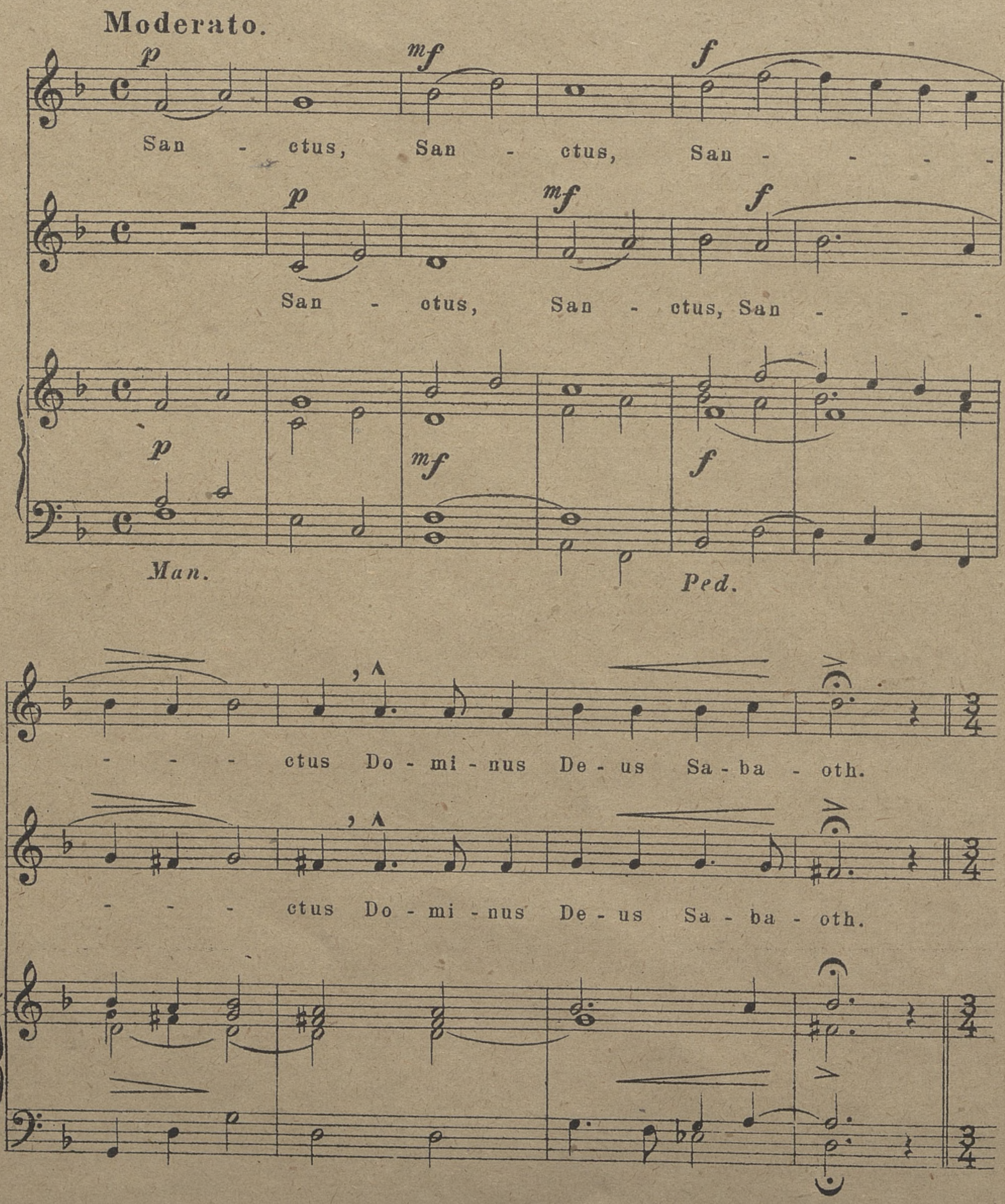

a tempo
mf
Qui ex
Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:
Man.
Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-
Qui cum Pa-tre, et Fi-li-
f
o si-mul a-do-ra- -tur, et con-glo-
o si-mul a-do-ra- -tur, et con-glo-
Ped.

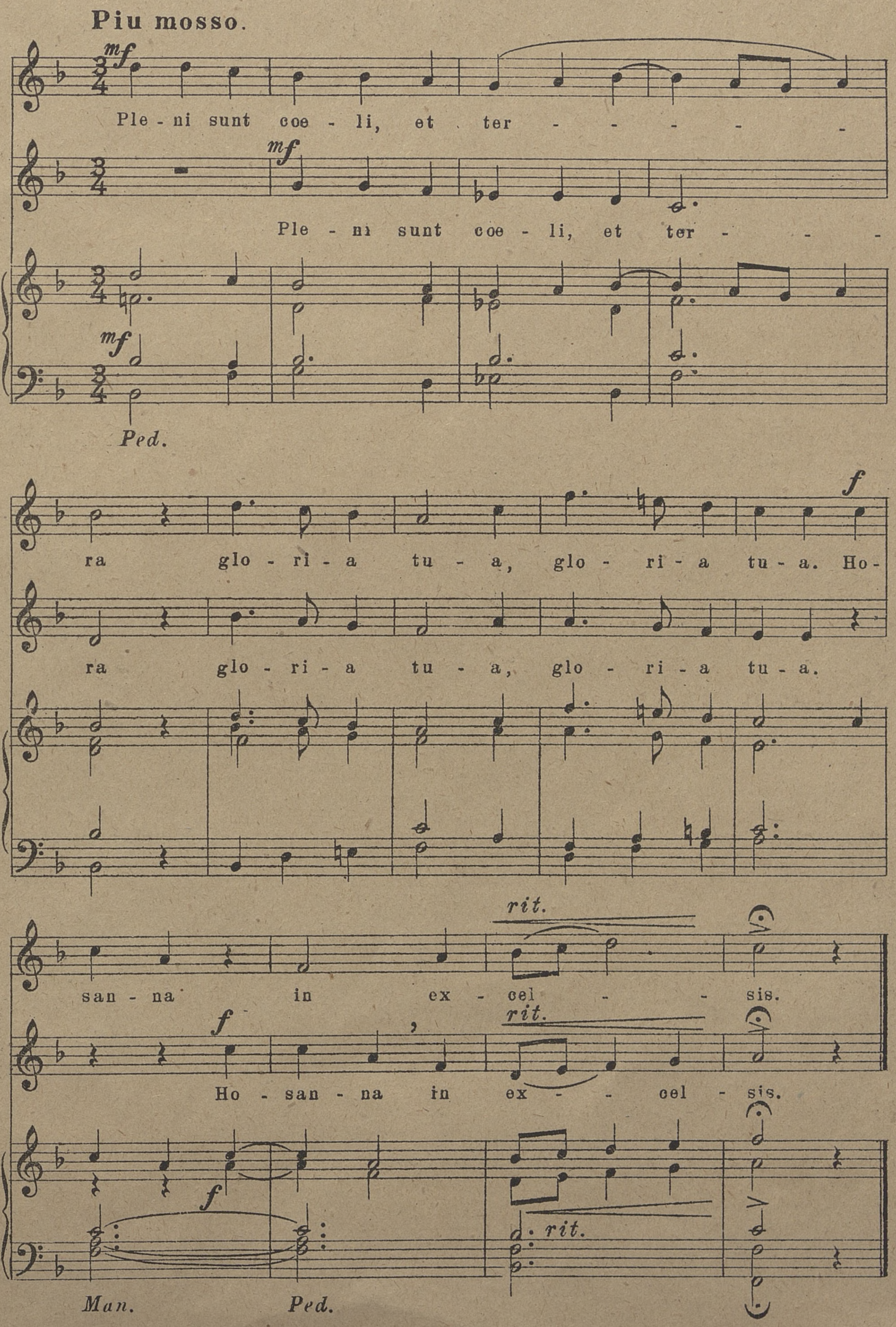

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
L'istesso tempo.
mf
f
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
mf
f
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
p
f
Ped.
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am
mf
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con -


fi - te - or u - num bap - ti - sma in re -
mf
Man.
mf
Et ex -
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu
Ped.

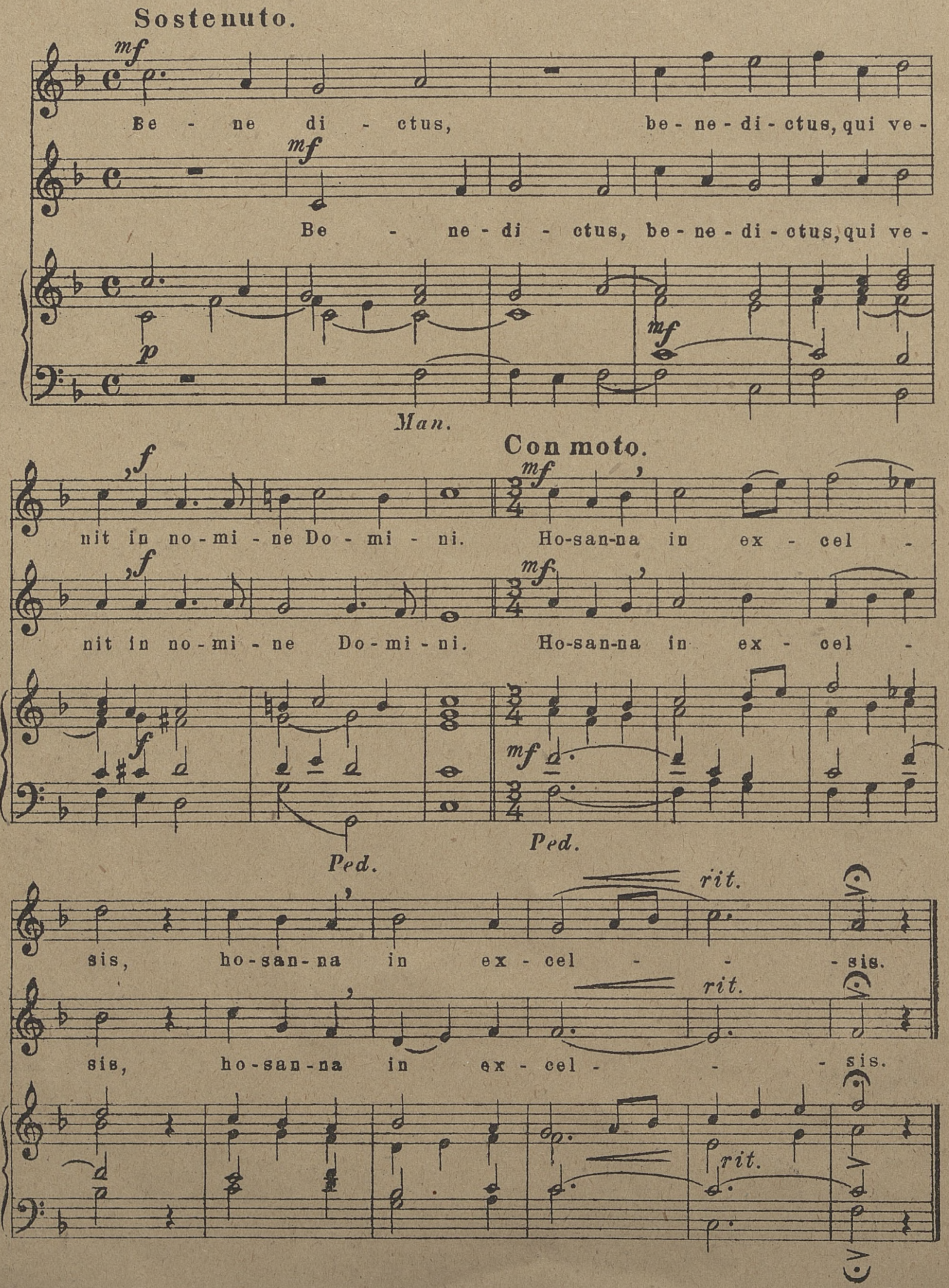

mf
o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
mf
Et vi - - - tam ven - tu - ri
mf
Man.
f
sae - - cu - li. A -
f
sae - - cu - li. A - - - men,
f
Ped.
- - - men, A - - - men.
A - - men, A - - men.

SANCTUS.

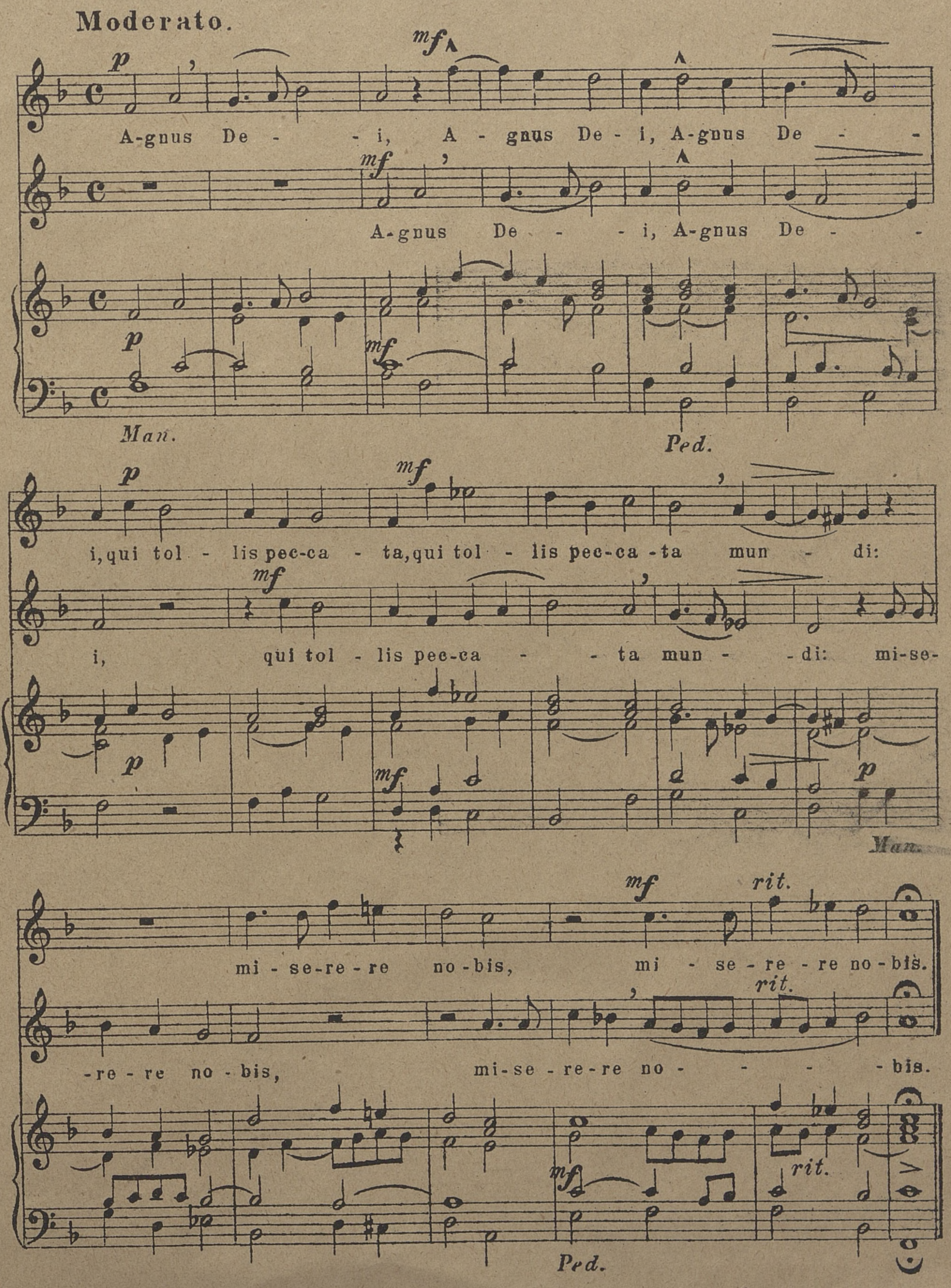

Moderato.
p
mf
f
San - ctus, San - ctus, San - - - -
San - ctus, San - ctus, San - - - -
Man.
Ped.
- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.


Piu mosso.
mf
Ple - ni sunt coe - li, et ter - - - - - -
Ple - ni sunt coe - li, et ter - - - -
Ped.
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
f
rit.
san - na in ex - cel - - sis.
Ho - san - na in ex - - cel - sis.
Man.
Ped.

BENEDICTUS.

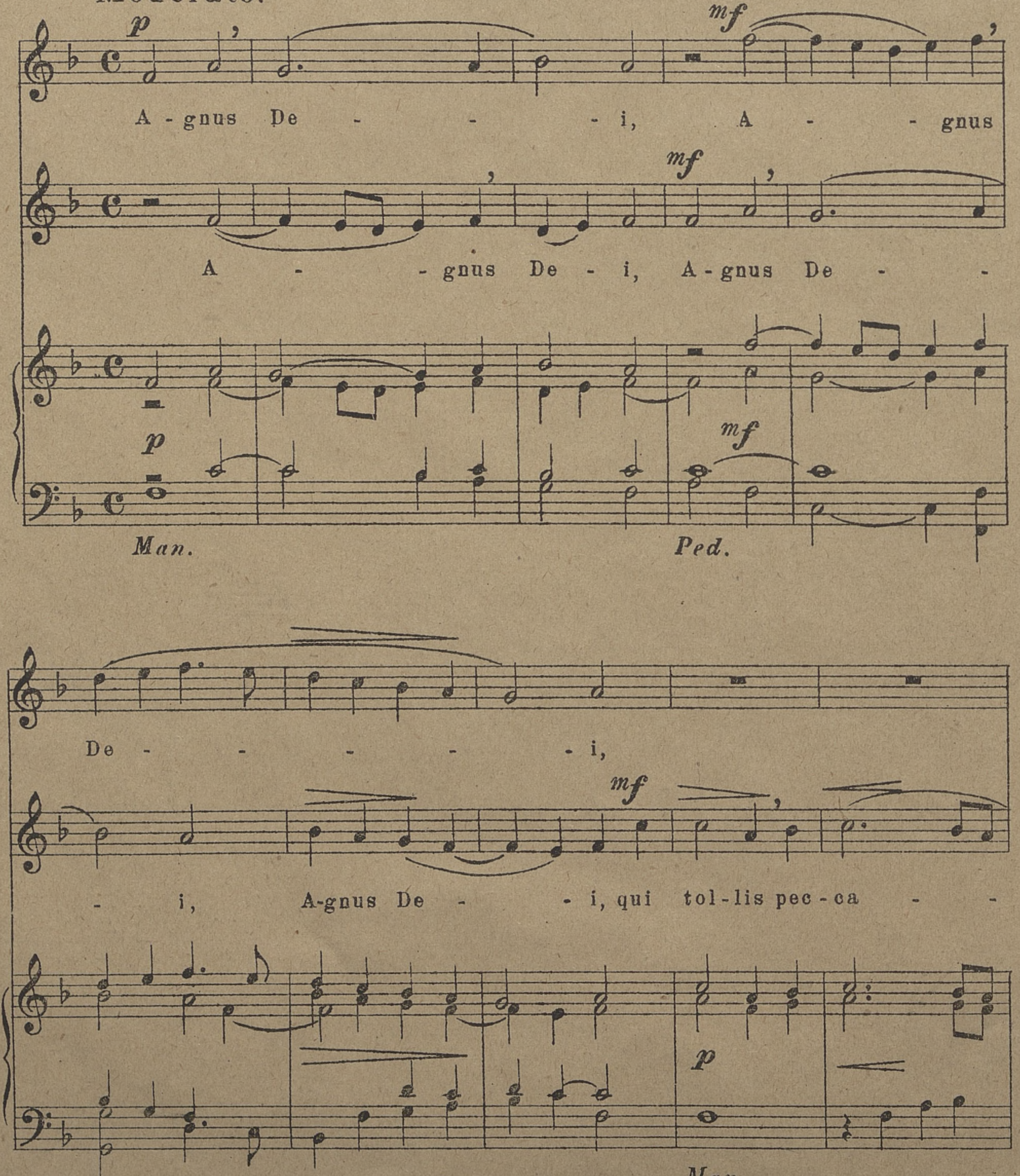

Sostenuto.
Be - ne di - ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-
Be - ne-di - ctus, be-ne-di-ctus, qui ve-
Man.
Con moto.
nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex - cel -
nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex - cel -
Ped.
Ped.
rit.
sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.
rit.
sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.
rit.

AGNUS DEI I.

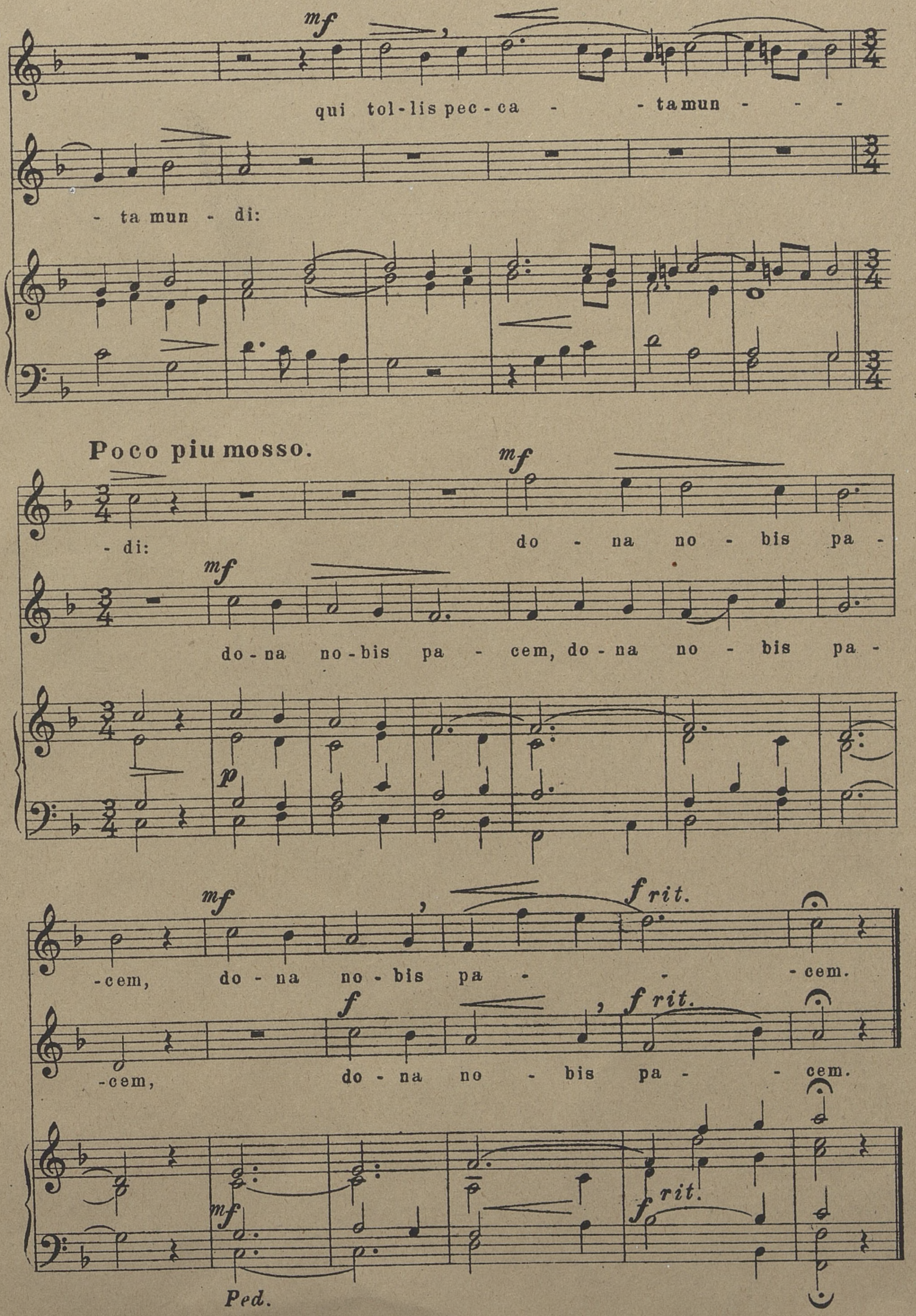

Moderato.
A-gnus De - i, A - gnus De - i, A-gnus De - -
A-gnus De - - i, A-gnus De - -
Man.
Ped.
i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:
i, qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - di: mi-se-
Man.
mi - se-re-re no-bis, mi - se - re - re no-bis.
-re - re no - bis, mi-se - re-re no - - - - bis.
rit.
Ped.

AGNUS DEI II.

Moderato.



S.P. 1028 K.W.



 Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

MISSA TERCJA.

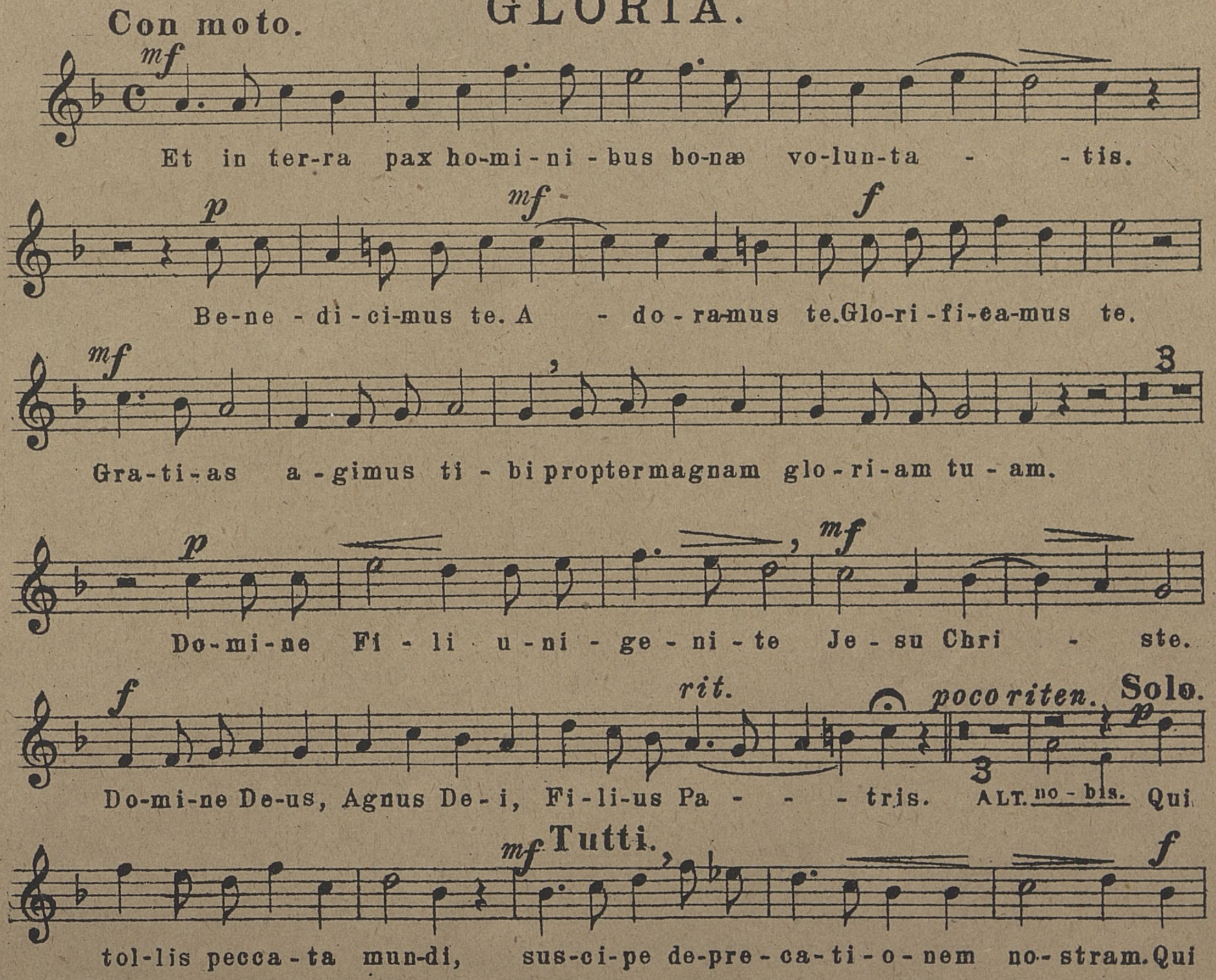
SOPRAN (Tenor)

KYRIE.

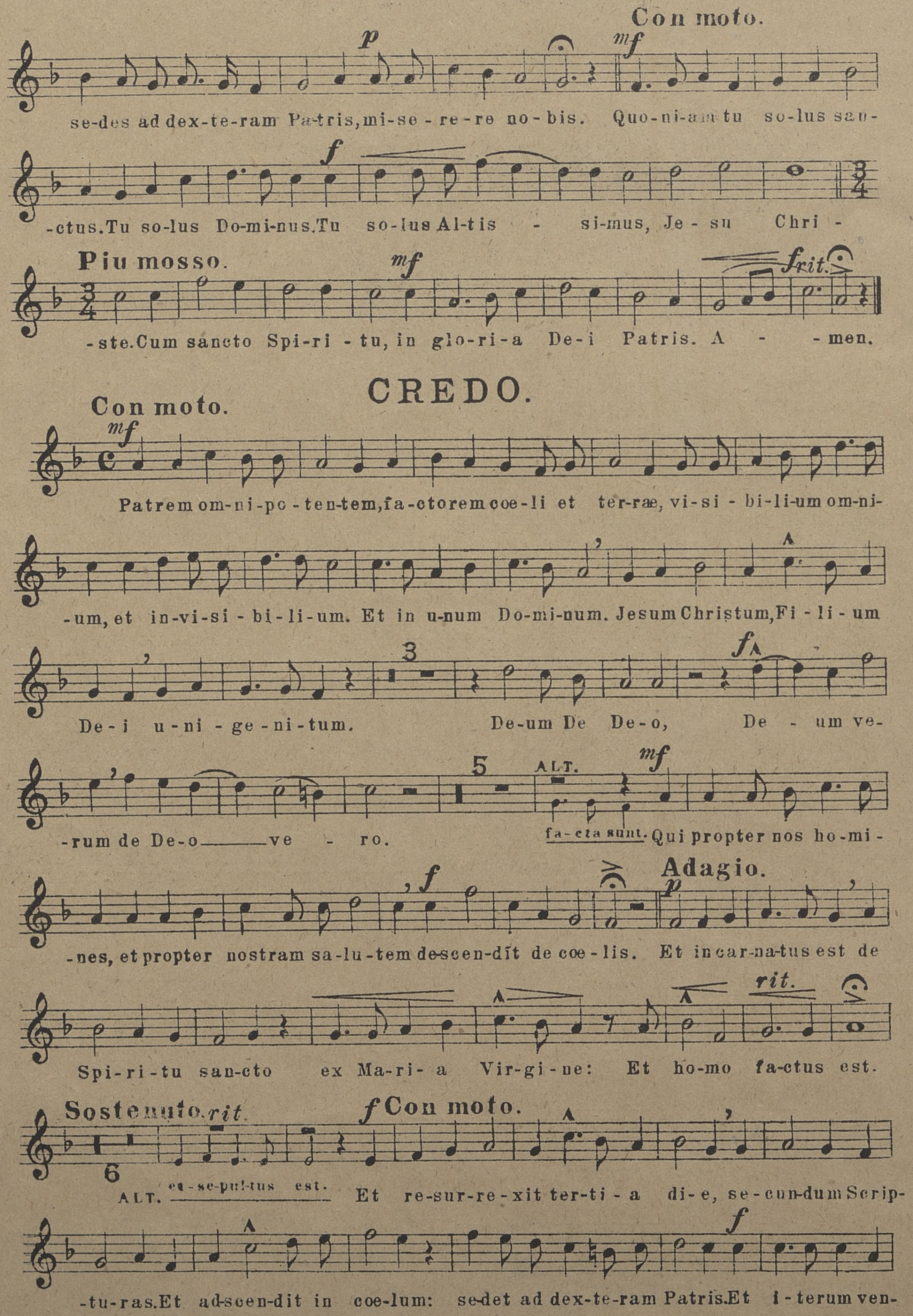
M. Haller, Op. 7 A.



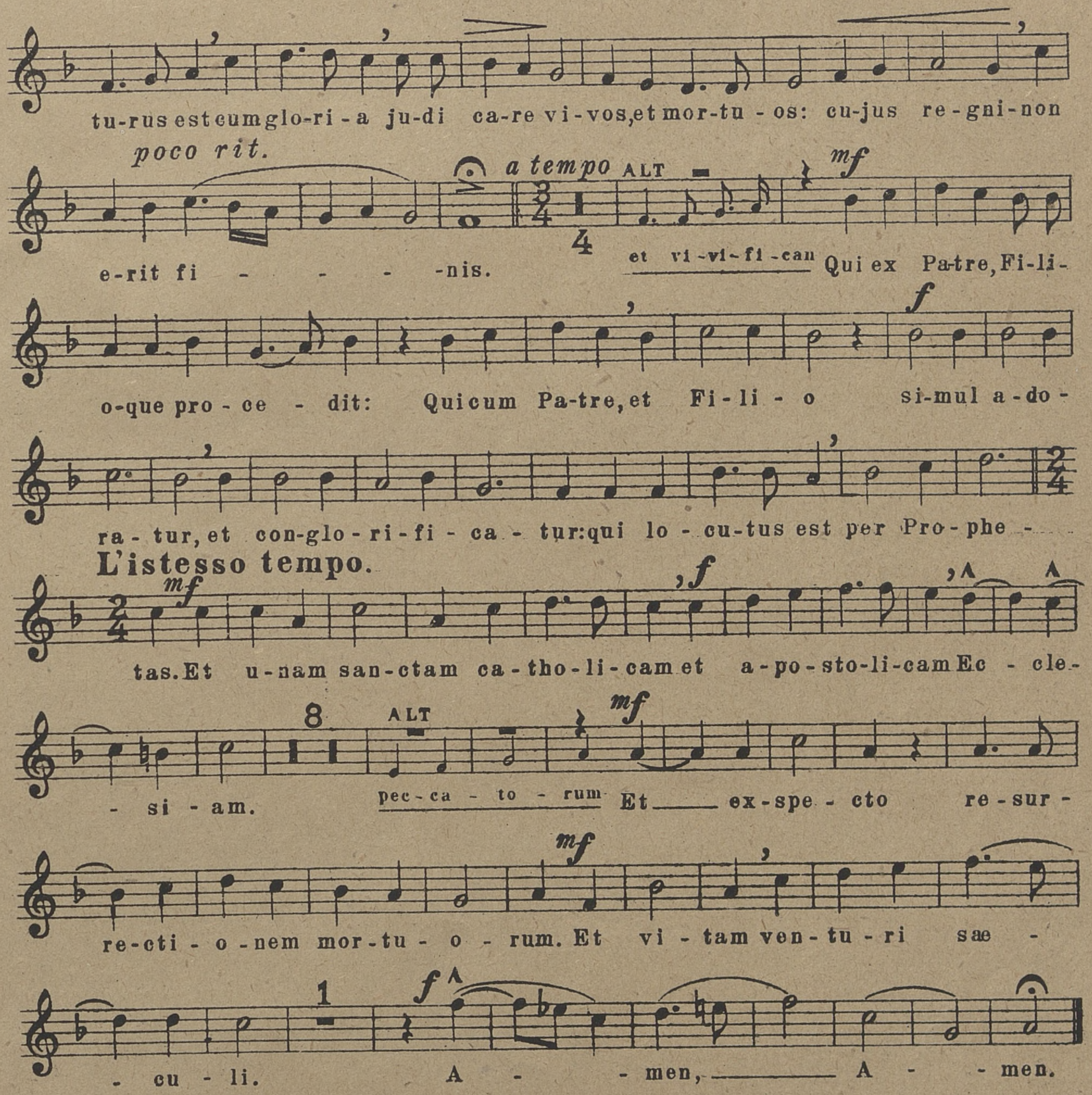
GLORIA.



SOPRAN (Tenor).



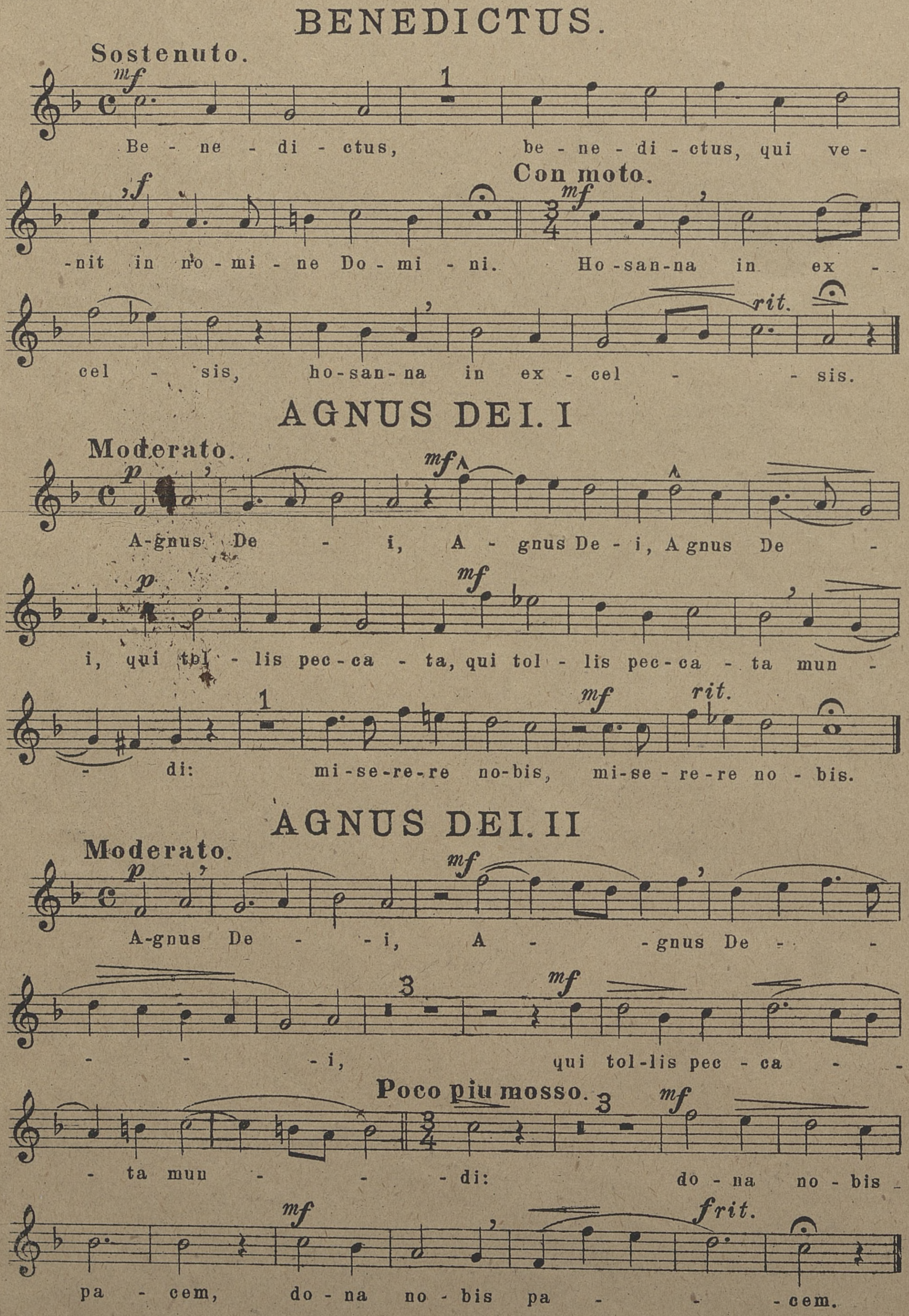
SOPRAN (Tenor).



SANCTUS.



SOPRAN (Tenor).

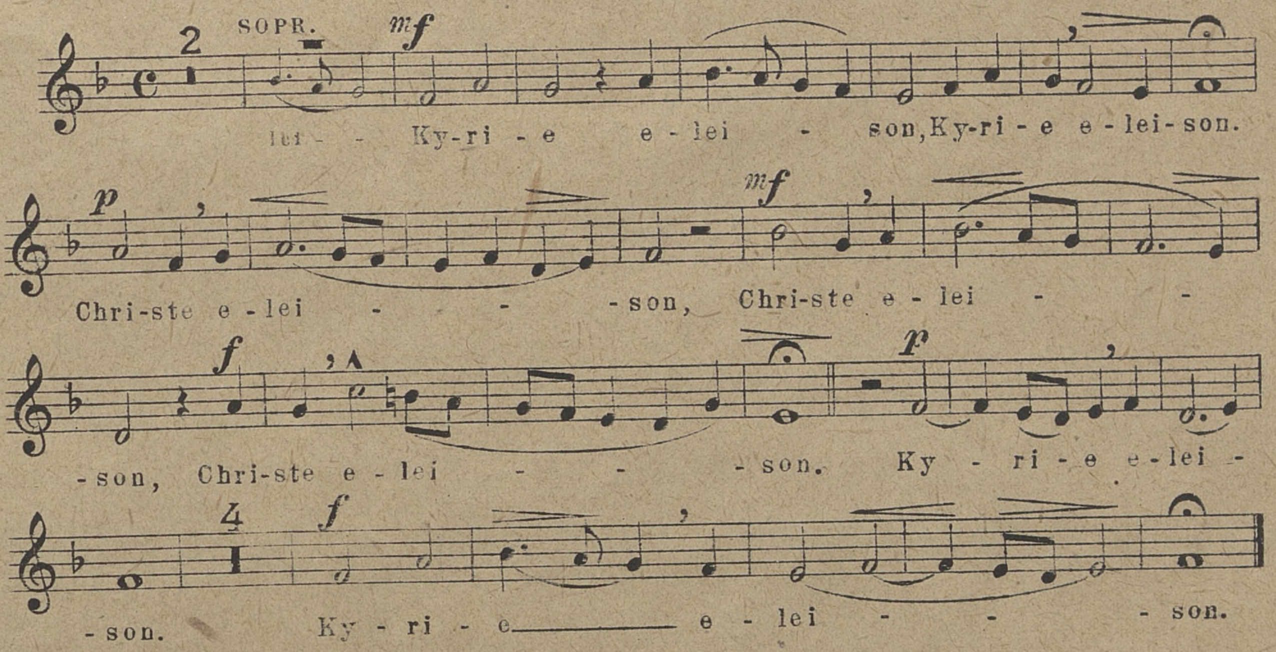


MISSA TERTIA.

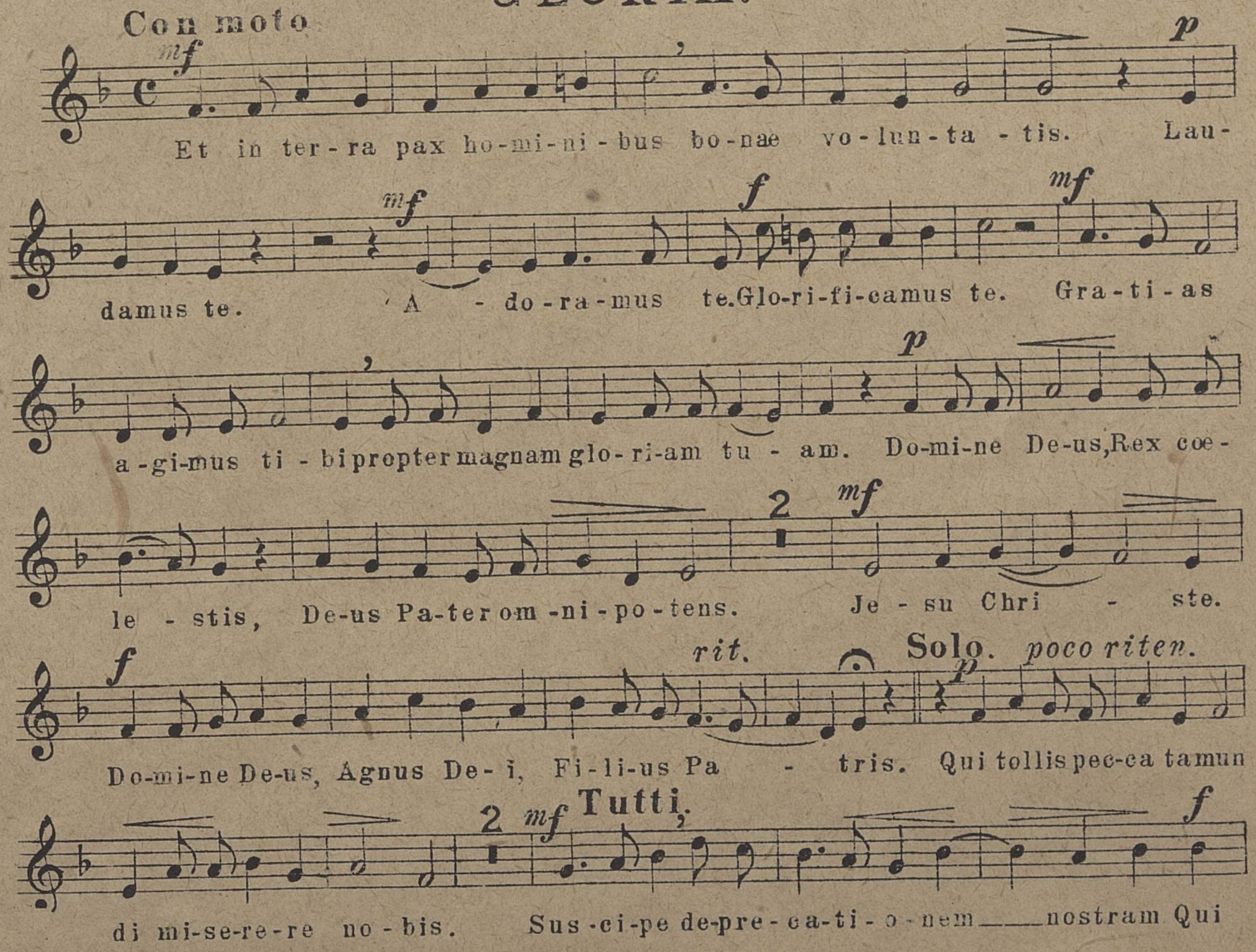
ALT (Bass).

KYRIE.

M. Haller, Op. 7 A.

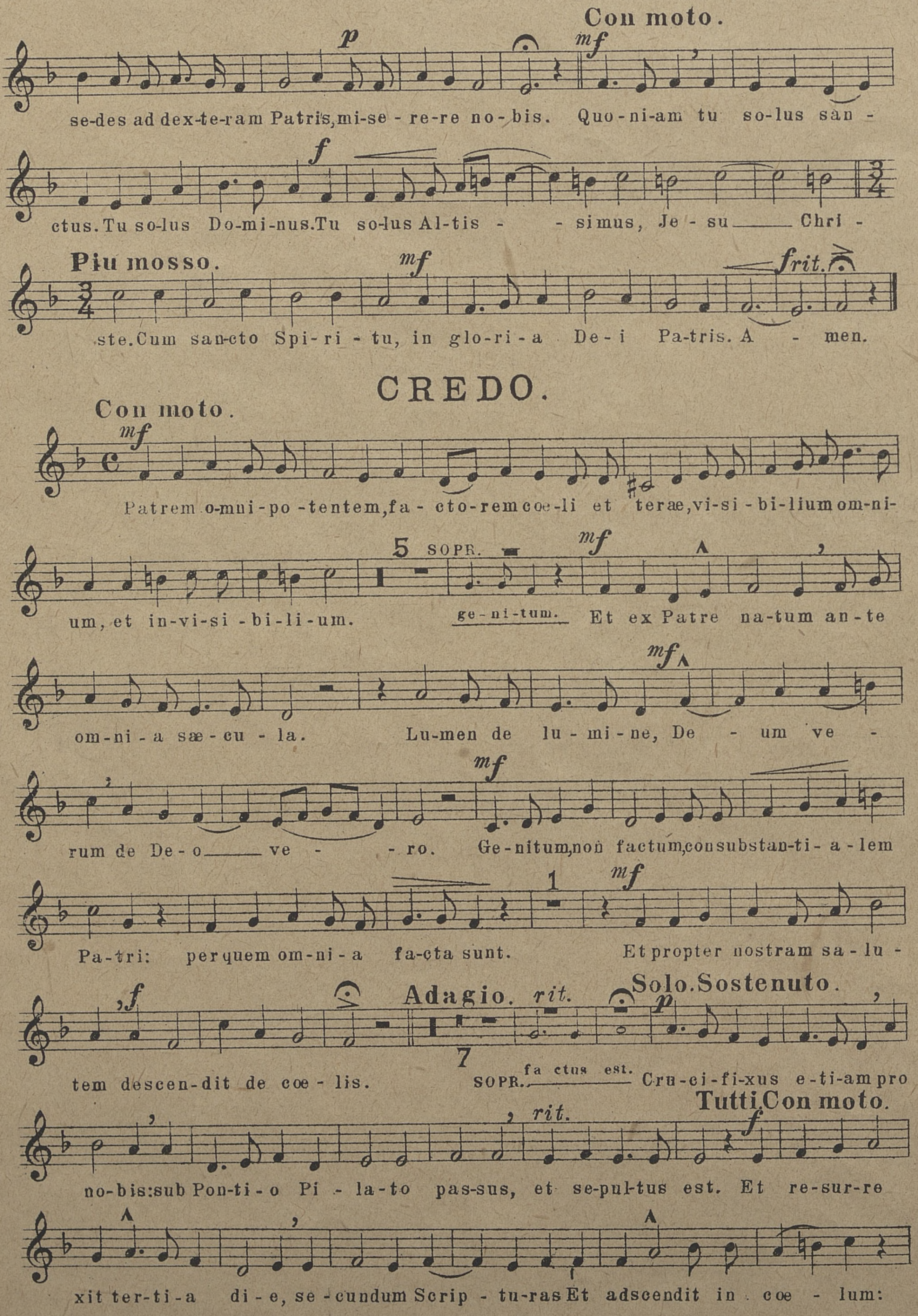


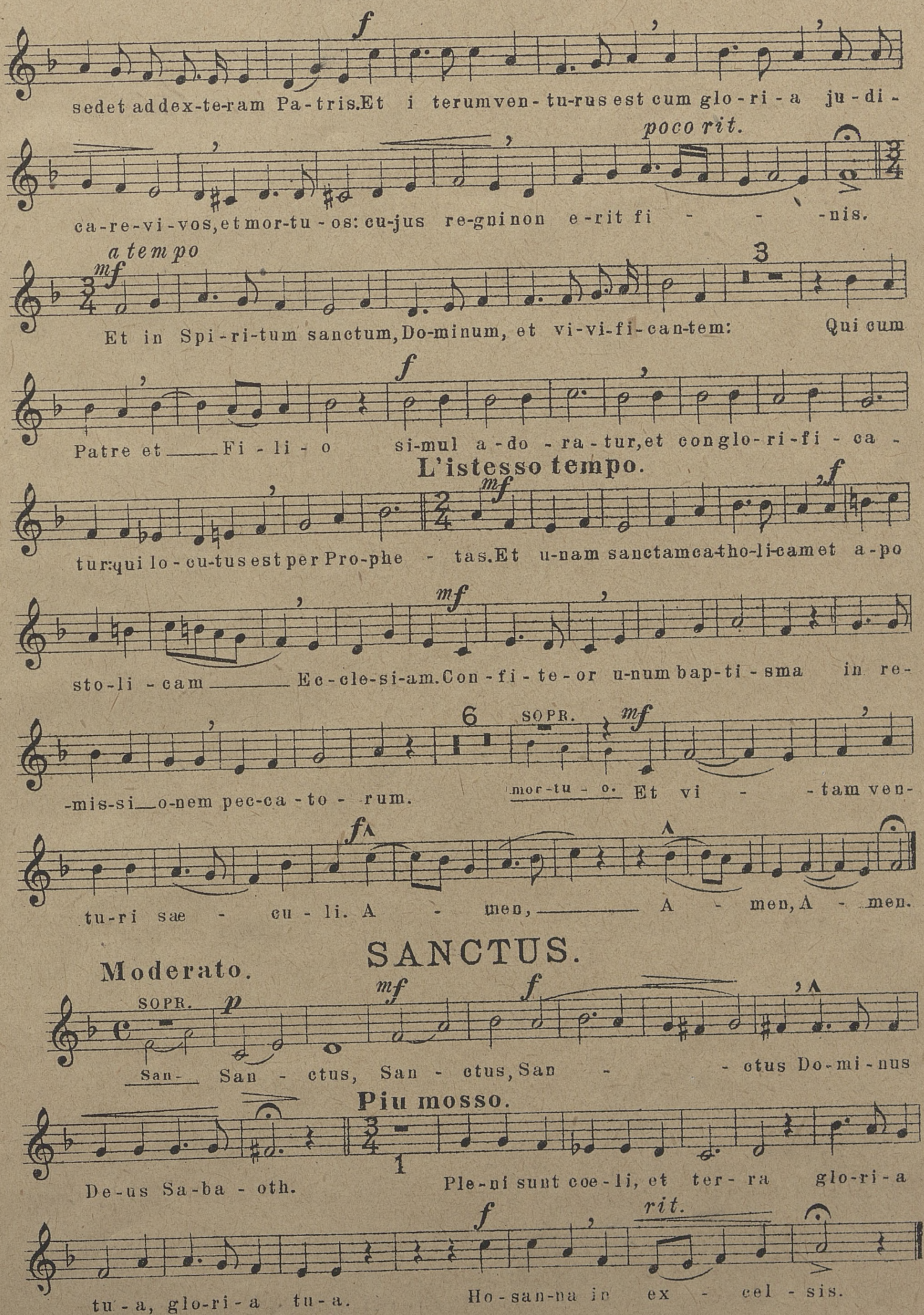
GLORIA.



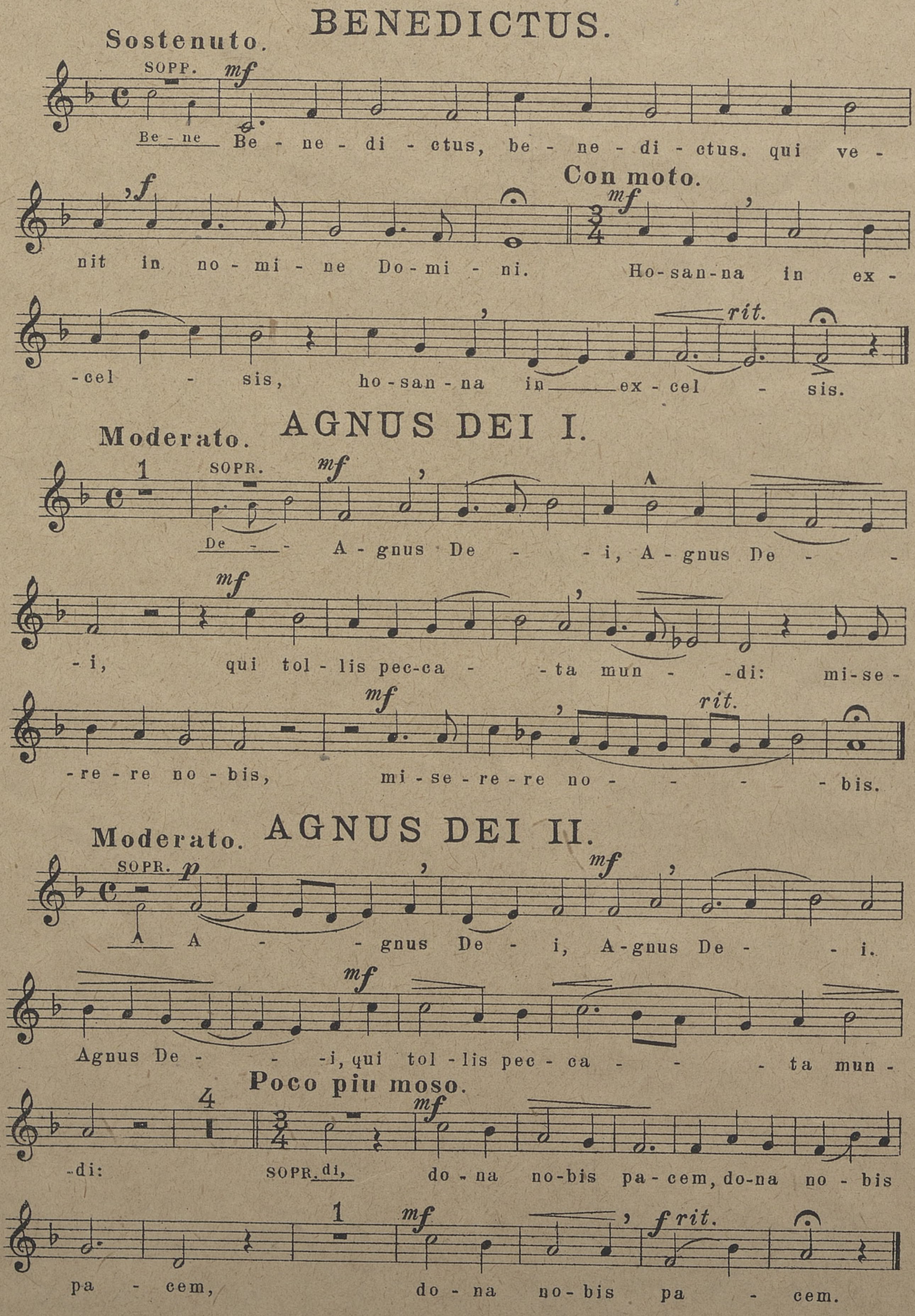
S.P. 1029 K.W.

ALT (Bass).


Con moto.
p
mf
se-des ad dex-te-ram Patris,mi-se - re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san -
f
ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.Tu so-lus Al-tis - - simus, Je - su ___ Chri -
Piu mosso.
mf
rit.
ste.Cum san-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
CREDO.
Con moto.
mf
Patrem o-mni-po -tentem,fa - cto-rem coe-li et terae,vi-si - bi-lium om-ni-
5 SOPR.
mf
um, et in-vi-si - bi-li-um. ge - ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te
mf
om-ni - a sæ - cu - la. Lu-men de lu - mi - ne, De - um ve -
mf
rum de De - o ___ ve - - ro. Ge-nitum,non factum,consubstan-ti - a-lem
1
mf
Pa-tri: per quem om-ni - a fa-cta sunt. Et propter nostram sa-lu -
f
Adagio. rit.
Solo.Sostenuto.
p
7
SOPR. fa ctus est.
tem descen-dit de coe - lis. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro
rit.
Tutti.Con moto.
f
no-bis:sub Pon-ti - o Pi - la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re
xit ter-ti-a di - e, se - cundum Scrip - tu-ras Et adscendit in coe - lum:


sedet ad dex-te-ram Pa-tris.Et i terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-
poco rit.
ca-re-vi-vos,et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - - -nis.
a tempo
Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem: Qui cum
Patre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,et con glo-ri-fi-ca-
L'istesso tempo.
tur:qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas.Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po
sto-li-cam Ec-cle-si-am.Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-
SOPR.
-mis-si o-nem pec-ca-to-rum. mor-tu-o. Et vi - -tam ven-
tu-ri sae - cu-li. A - men, A - men, A - men.
SANCTUS.
Moderato.
SOPR.
San- San - ctus, San - ctus, San - - ctus Do-mi-nus
Piu mosso.
De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a
rit.
tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex - cel-sis.

ALT (Bass).


BENEDICTUS.
Sostenuto.
SOPP.
Be - ne Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus. qui ve -
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Con moto.
Ho - san - na in ex -
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
rit.
AGNUS DEI I.
Moderato.
SOPR.
De - A - gnus De - i, A - gnus De -
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
rit.
AGNUS DEI II.
Moderato.
SOPR.
A A - gnus De - i, A - gnus De - i.
Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
- di:
Poco piu moso.
SOPR. di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
rit.

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. № 1. Hymn do Boga „Wszechmocny Panie". *(Alt lub Baryton).*
2. **Faure J.** Crucifix „Wy coście w łzach" (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski na 1 głos *(tenor lub baryton).*
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie", Na cztery basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta". Na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnus dei. Na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Mincheimer A.** Graduale ze mszy solennej. „Na padół smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda „Radość wielka nam nastała", na cztery głosy mieszane z organem. Partytura.
13. **Płosajkiewicz L. T.** 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi", „Pasterze mili", „Wiwat dzisiaj Boskiej Istności", „Śliczna panienka", „Pan z nieba z łona", „Ach ubogi żłobie", „Lulajże Jezuniu", „Anielski chór pasterzom", „Niepojęte dla nas dary", „A czemuż mój Jezu". — na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.
14. **Garbusiński K.** Gwiazda. Kolęda.
15. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach" (Vous qui pleurez) tekst polski i francuski na 2 głosy.
16. **Cymbaliński S.** Ave Maria na głos solowy z towarzyszeniem wiolonczeli i organu.

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SPÓŁKI Z O. O.

W WARSZAWIE, KRAK.-PRZEDM. 38.